מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 104 ■ יום ו', 6.6.86

פסטיוואל ישראל: אקהארד שאל

קולנוע: "חתיך, חתיך" רנב לאו וסינתיה גיב

פתיחת המרכז הקולנועי החדש

דיזנגוף

"סרט תוסס, מרתק ומפתיע, סרט שכולו שלמות..." TIME

ויליאם הארט - ראול גוליה - סוניה בראגה

בסרטו של הקטור בבנקו

נשיקת אשת העכביש

KISS OF THE SPIDER WOMAN

בכורה ארצית מליל שישי 30.5

ליל שישי	מוצ"ש	ימי חול 11 בבקר 1.30 בצהרים 4.50-7.20-9.50	מוצ"ש 30.5
ב-10	7.20-9.50		

קומדיה עם נשמה

3 רווקים... ותינוק

3 Hommes et un couffin

מה קורה כשתינוק "מתנחל" בתוך דירת רווקים סוערת?

בכורה ארצית מליל שישי 30.5 בתי קולנוע דיזנגוף ת"א

ליל שישי	מוצ"ש	ימי חול 11 בבקר 1.30 בצהרים 4.50-7.20-9.50
ב-10	7.20-9.50	

בתי קולנוע דיזנגוף, דיזנגוף סנטר ת"א

האירוע של השנה בקולנוע סרטו של אקירה קורוסאווה

ראן RAN

החל מליל שישי 30/5

ליל שישי	מוצ"ש	ימי חול 11 בבקר 2.10 בצהרים 6.20-9.30
ב-10	6.20-9.30	

קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט

3 רווקים... ותינוק

בכורה ארצית מליל שישי 30/5

ליל שישי	מוצ"ש	ימי חול 11 בבקר 1.30 בצהרים 4.50-7.20-9.50
ב-10	7.20-9.50	

ויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו

נשיקת אשת העכביש

עם: ראול גוליה, סוניה בראגה

בכורה ארצית מליל שישי 30/5

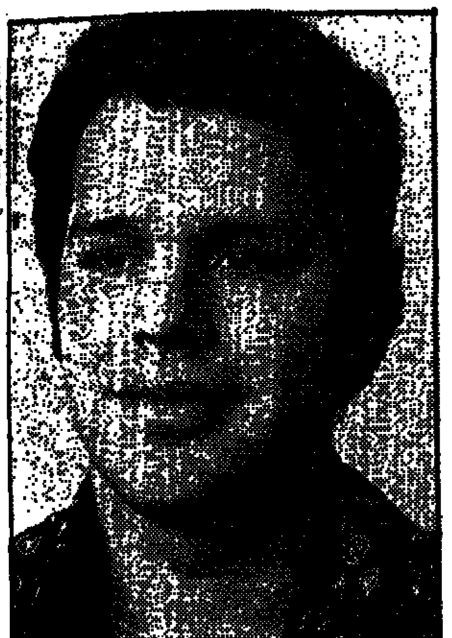
ליל שישי	מוצ"ש	ימי חול 11 בבקר 1.30 בצהרים 4.50-7.20-9.50
ב-10	7.20-9.50	

שימו לב לשעות ההצגה! מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובמשרדי הכרטיסים

סט ! נץ מ"ל

רם עברון: השאלה לא הופתעה

שמואל אבידור־הכהן: לחש בלתי מוגבל


דוד גלבוע: משבצות קבועות מראש

בלי נסיבות מקילות

מכל הדעות העשויות להתרגש על העולם, שואה אטומית, שואה אקולוגית, רעידות אדמה, איידס, אין דבר השנוא על ממשלות יותר מן הטרור. האיבה לטרור נושאת אופי אמוציונלי כשנאת האשה החוקית אל הפילגש. עם זאת, מעבר לחזית המלוכדת של ממשלות ומימסדים מאורגנים רוחשת בלבבות רבים, כמו גחלת בערימות הדשן, נימה של אהדה רומנטית לסוגי טרור מסוימים.

ז'אן פול סארטר היה חזק דיו לא להסתיר את אהדתו לקבוצת באדר מיינהוף, אחת הקבוצות הרצחניות ביותר בטרור הבינלאומי. אנשים בעלי מנגנון נפשי דומה ובמיוחד כאלה שיש להם חשבון בלתי פתור עם הבורגנות עשויים להתקשות לפעמים להבחין בגבול החוצה בין כנופיות טרור לבין לוחמי חירות. פרט לאנשי החוק והסדר שגישתם היא חד משמעית, לא מעטים האנשים המוחילים על ארגוני הטרור לא רק את מבחן האמצעים, כי אם גם את מבחן המטרה.

הסרט התיעודי „הפנים האחרות של הטרור" היה אכזבה לאותם בודדי המאמינים בסתר לבם בטוב לבו הנסתר של השטן. הסרט שהושקעה בו עבודת תחקיר עצומה בהפקה, פרש טפח אחר טפח יריעה שלימה של ארגוני טרור ניאו־נאציים, הקשורים בקשרי אחווה זה עם זה והפועלים כיום בארצות המערב.

ארגונים אלה אינם עוד תאי אחווה סודיים של זקני האס.אס. כי אם גופים חיים ופעילים, בהם ניטוות בריתות בין נאצים ותיקים לבין דור ההמשך האירופי מבני כל הגילים.

שורשי הצמיחה של ארגונים אלה מעוגנים בקרקע המציאות האירופית. הם ניזונים מן המשבר הכלכלי המתמשך ומן העובדה שארצות אירופה מוצפות כיום בזרים, בני צבע ומוצא שונים. בשלב הראשון פורצת האנרגיה של הימין הקיצוני בכיוון של שנאת זרים, ורק בשלב מאוחר יותר היא מתגבשת לראשי חץ מתפצלים, שכל אחד מהם מיועד למטרה אחרת.

מתוך הכתבה עולה שארגוני הטרור הימניים כבר הגיעו לרמת גיבוש כזאת שיש להם זרוע פוליטית, זרוע אידיאולוגית וזרוע מבצעית, ממש ספרא וסייפא. בנוסף להנחת מטענים הם עוסקים בפרסום מחקרים ודברי הגות בעלי השראה נאצית, ובפעילות זאת נוטלים חלק גם אישים מן הממסד האקדמי.

אם כי מטרות הטרור במוקדים השונים עומדות בסתירה זו לזו, כמו שנאת ערבים בצרפת לעומת אנטישמיות בארצות הברית, הרי יש מי שיודע להדליק את הזויות ולאחד את הניגודים. הזרוע שמעודדת פרסומים אנטישמיים מתעלמת מתוך ראיית צורכי השעה, מן הזרוע האנטי איסלמית. למרות שלא אהבה מניעה את הקיצוני מוצאים להם טרוריסטים נאצים קן חם במחנות האימונים של אש"ף.

הסרט התרכז אך ורק בארגוני טרור של הימין הקיצוני, ולכאורה יצאו ארגוני הטרור השמאלנים נקיים מן הדו"ח, אלא שהקשר לאש"ף יצר בלבול מסוים לגבי האבחנה בין טרור ימני לטרור שמאלי.

הקשר בין אש"ף לבין ארגונים נאציים והקבוצות העוסקות בהכחשת השואה, חיזק את הגישה המימסדית שאין טרור טוב וטרור רע, כי אם טרור אחד שבכל מקרה הוא מכוון נגד האנושות. גם מי שמאמין שטרור הוא נשקם של החלשים חייב להודות שיריים רבות מדי בוחשות בטרור ובצד הלשים ונואשים יש גם לא מעט סאדיסטים ופסיכופאטים.

אי אפשר להימנע מלציין את איכותו המקצועית הגבוהה של הסרט ואת המבנה המעולה שלו. היתה בו אותה מגמת התפתחות הדרגתית בעלת מתח מצטבר המאפיינת את כתבות התחקיר של הבי.בי.סי. לא היה ברור מי הם מפיקי הסרט, אך אין ספק שיצירתם היא ממיטב היצירות הדוקומנטריות שהוקרנו אצלנו.

הקדמת המחבר

מנהג שאין עודרין עליו הוא שמחבר ספר, שספרו יצא ממכבש הדפוס מופיע באמצעי התקשורת בכדי למשוך תשומת לב אל יצירתו. מלאכתו של המחבר אינה קלה. הצופים או המאזינים לא קראו עדיין את יצירתו, ועליו להציג אותה בפניהם בצורה שתעורר את סקרנותם ולא תכלה אותה.

במקרים כאלה חיי המחבר ומותו ביד הלשון. יש מחברים בעלי שיחה קולחת ויש אחרים הבאים במבוכה, משתתקים בקלות ומפנים את בן שיחם אל הספר שאינו מצוי מול עיני הצופים־המאזינים.

ב„זה הזמן" התארחו שני מחברים, אך רק הצעיר בין השניים, איתי שילוני, הוא סופר בלתי מוכר, שספרו „שלושה מדורי לבנון" מגולל את חוויותיו כלוחם במלחמת לבנון. את טבילת האש הראשונה באולפן עבר איתי שילוני בטבעיות, בבטחון עצמי וללא מבוכה או יוהרה.

שילוני לא הופתע משאלתו של רם עברון מה יש עוד לומר על מלחמת לבנון שלא נאמר כבר מפי אחרים.

אין ספק שחוויות הלוחמים במלחמה ממושכת זו הן מאגר בלתי נדלה, אבל שילוני מרגיש שוב ושוב את תחושת המרמה וההונאה ונושא זה כבר דובר בו די והותר, אם כי אולי לא בדרג של מ"פ בשטח.

שילוני חידד את הזווית האישית שלו בתיאורים, איך חלחלה המציאות הלבנונית לתוך המערך הנפשי של החיילים ומוטטה בהם סכרים מוסריים, לדבריו, בהדרגה הורחו חיילי צה"ל עם הנוהיליזם הלבנוני במה שנוגע לחיי אדם, היחס לביזה השתנה מאיסור חמור להפקרות גמורה. שילוני רואה את פריצת הנורות הסופית בכניסת חיילי צה"ל למערב ביירות. בשלב זה הם נלחמו ללא מטרות לחימה זולת הרצון שלא להיפגע. לדבריו, מתעדר מטרות לחימה פורץ התוצה הפחד כמו שד מבקבוק.

כמו יתר הצופים גם אני לא קראתי את ספרו של איתי שילוני, אבל נדמה לי שהוא הציג כראוי את הייחוד של ספרו, דיווח על המלחמה מנקודת ראות של קצין בדרגת ביניים, קצת למעלה מנקודת ראותו של טוראי והרבה למטה מנקודת ראותם של מקבלי ההחלטות.

ערב שישי אולד פאשנד

ליל שבת או מה שמכונה בפי העם ערב שישי הוא אומנם ערב שנועד לחוויות עשירות יותר מאשר צפיה בטלוויזיה, אך לטובת המיעוט הגדול של היושבים על הכלים, שגם בשבת קודש אין להם מה לעשות, יש לציין שתוכנית המשדרים בטלוויזיה רחוקה מלהניח את הדעת.

במה שנוגע לפתיחת המשדרים קשה לי להתכחש לגנים האשכנזיים שלי האומרים לי שדרשתו של הרב שמואל אבידור הכהן היא דרשה מצוינת, עממית במידת הצורך ובעלת אוריינטציה חברתית בלתי מוסווית.

הרב שמואל אבידור ניחן בלהט ובהתלהבות שהזמן אינו מכלה בהם את שיניו, ונדמה לי שיש בו מספיק כוח התחדשות והתעוררות לקיים את פינת השבת שלו לפחות עד המאה העשרים ואחת.

לאחר העיסוק בפרשת השבוע, מתחיל הערב להידרדר במהירות.

מהדורת החדשות המכונה „מבט ליל שבת" שיש הרואים בה את חזרתו של יומן „השבוע" בדלת האחורית, רחוקה מיומן הארועים שבוטל כרחוק האשר מן התפוח.

„מבט ליל שבת" אינו יותר מאשר מהדורת חדשות שנתארכה, אך לא זאת בלבד שהתוכנית לא נתעשרה מתוספת הזמן, אלא שגם איבדה מתנופת האריכות את המיקצב המהיר המתאים למהדורת חדשות.

בשל אופיית החגיגי, כביכול, איבדה המהדורה גם את הגמישות של מהדורת חדשות והיא נתונה כיום במשבצות קבועות מראש, החוזרות על עצמן בסדר ידוע. בכל מהדורה נמצא ראיון זה או אחר עם פוליטיקאי בדרג של שר, מנכ"ל, נגיד, שגריר בכיה, דשדוש עמוק בשערוריה העונתית ולקינוח משהו מעולם התרבות, ציור, פיסול, מחול, קונצרט, סטו, פסטיואל. המהדורה מחולקת לפי מפתח כמו הוקצבות למוסדות תורניים.

אפשר היה לפרט את חולשותיה של המהדורה קטע אחרי קטע, אבל מעקב כזה לא יהיה מעניין יותר מאשר צפיה בקטעים עצמם.

רשות השידור נמצאת עכשיו בתקופת מעבר, ובעונה של הפוגה מסוימת במלחמה בין הממסד הפוליטי לבין התקשורת. אולי זה הזמן לחרש את כתבות התחקיר היזומות, כאשר כתבים לא רק דשדשו בשולי ליות של מרכז הכביש, כי אם תרו ומצאו חומר שיש בו ענין בתחומים נזוחים יותר.

הימים שבהם נערך יומן „השבוע" בידי יעל תן, כאשר לאחר כל שידור מהדורה היו שניים מחברי הוועד המנהל ושלושה חברי כנסת תובעים במברק דחוף להדיח את הכתב, לפזר את מחלקת החדשות ולסגור את הטלוויזיה, היו ימי תפארתה של רשות השידור.

בתחום הכדורגל ממלאת כיום רשות השידור את חובת המעל ומעבר לדרישות התפקיד. הגיע הזמן לרענן גם תחומים אחרים שאולי אינם כבוד ספורטיביים, אבל יש בהם מטעם חולהם.

הפתוי, השחיתות, הנקמה

סרטה של
לינה ורטמולר
CAMORA
עם: אנג'לה מולינה * הארווי קיטל * פרנסיסקו ראבאל
נכתב ובוים ע"י לינה ורטמולר
הפקתם הבינלאומית של
מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית
„אורלי" תל־אביב
ליל שישי 10
מוצ"ש: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

המשימה המסוכנת ביותר...
הבריחה הנועזת ביותר...
מאחורי קוי האויב

דיויד קאראדין
סטיב ג'יימס • פיל ברוק • מאקו
בסרטו של גדעון אמיר
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית „תל־אביב" תל־אביב
ליל שישי: 10, 12
מוצ"ש: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30
„עדן" ירושלים | „עצמון" חיפה | „אורדע" רמת־גן
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

עכשיו כל תקליטי להקת U2
בישראל

ספארי בקניה

ספארי לורג'ים מלהיב
של 9 או 16 יום
ביצוע והדרכה:
„נאות הכיכר"
יציאה: 9.10 ; 11.9 ; 14.8 ; 17.7

העיקר שתהיה אופרה

מאת חנה ידור

חוגי השעון נעו באיטיות. זמרת צעירה, עולה כמעט חדשה מארצות־הברית, עמדה מול המיקרופונים באולם „צוותא" בירושלים והביטה בשעון בחרדה. בדיוק בשמונה, בעיצומו של השידור החי, חמקה לה החוצה, לעבר החאן הירושלמי, שם עמד להתחיל שידור חי אחר בהשתתפותה. בקול חנוק מדמעות שרה את תפקידה. לא הועילו הסבריה, שאיש לא טרח להודיע לה על שינוי המועד של אחד הקונצרטים והיא עדיין לא ידעה לקרוא היטב מודעות־קיר בשפה שאינה שפת־אמה. למחרת בבוקר הודיעו לה מתזמורת ירושלים: „תוכלי לשכוח מלשיר בארץ".

„הייתי שבורה מזה", נזכרת זמרת הסופראן רובין וייזל־קפסוטו בעברית רהוטה במבטא אמריקני. „זו היתה טראומה רצינית. הייתי בת 23, במקום זר שרק התחלתי למצוא בו את עצמי. ידעתי שהארץ כל־כך קטנה ותקרית כזו עלולה לחרוץ גורל של קריירה". רק ידידה אחת, אסתר נרקיס, באה לביתי ואמרה לי: „רובין, יהיה בסדר. עוד יבואו אליך ויבקשו שתשירי".

ואמנם, באו וגם ביקשו. הביוגרפיה שלה מלאה תפקידים ששרה על כל במות הקונצרטים בארץ. אמש גילמה, לראשונה בחייה, את תפקיד סוזאנה ב„נישואי פיגארו" של מוצארט, בהפקה המשותפת של התיאטרון הקאמרי והתזמורת הקאמרית הישראלית תחת הגג של „האופרה הישראלית החדשה". בעבר שרה אריות של סוזאנה בקונצרטים. הפעם היא שרה ומשחקת את התפקיד כולו. „מעולם לא הרגשתי כל־כך נוח מבחינה קולית. זה תפקיד ענקי. אני שרה שעתיים ולא מתעייפת. נדמה לי שסוג הקול שלי ואישיותי מתאימים לגילום הדמות, אם כי כמובן, זה עניין של טעם". לא תמיד זכתה דווקא בתפקידים שרצתה לשיר מטעמים של ביקוש והיצע, אך הפעם נבחנה על התפקיד לקראת ההפקה ושמחה מאד כשהמנצח יואב תלמי נתן לה אותו.

בימים שקדמו להעלאת האופרה אפשר היה לראות את רובין עושה דרכה על גבי אופניים אל בימת החזרות בתיאטרון הקאמרי. „זה חוסך זמן ועצבים לחפש מקום חניה וזה גם טוב לשרירים". יום אחד נפלה מאופניה ופצע רציני הצטרף אל צלקת שנחרטה ברגלה לפני שנים, כאשר נדרסה בידי סירת־מנוע באילת. „אל תכתבי על עניין האופניים. חסר לי שהבמאי צ'ארלס המילטון יידע על כך". כשרואים אותה מתרוצצת על הבמה תוך כדי שירה, בתפקיד סוזאנה בעלת־המזג, אפשר להבין מדוע.

בילדותה במדינת אילינוי שבארה"ב לא חלמה על קריירה של זמרת, אף כי בבית־הספר הירבתה לשיר ולהופיע כסולנית באופרטות ובמחזמרים. גם החיידק הציוני קינן בה באורח לא מודע. כשהיה עליה לבחור בין השתתפות באופרטה לבין נוכחות בכינוס של „בני־ברית", בחרה בכינוס ואז ידעה שמקומה בישראל. רק לאחר מכן, כשקראה ביומן שכתבה בגיל שמונה, הופתעה לגלות, כי בין „שטויות" למיניהן הדביקה בול של ישראל ולידו כתבה: „אני רוצה לנסוע לשם". במרחק של כמה עמודים משם היה רשום שאמה קנתה תקליט של המחזמר „קרוסל". „היום למדתי לשיר את הצד הראשון. מחר אלמד את הצד השני. אני מאד אוהבת לשיר".

כשבאה ארצה ללמוד יהדות, ב־1969, לאחר ביקור קודם כמתנדבת בקיבוץ שמיר, חשבה שתשוב לארה"ב לחיות „יהודיה מקצועית", כדבריה. האופרה היתה ממנה והלאה ולכן, כאשר פנו אליה מאוניברסיטת אינדיאנה היוקרתית בבלומינגטון והזמינו אותה לעשות תואר שני באופרה – סירבה. „לא ראיתי את החברה האמריקנית של זמרי האופרה כחברה שאני שייכת אליה. שרתי בבית־כנסת רפורמי כדי להרוויח כסף ושרתי בכנסיה כדי להרוויח כסף. אל הקנטטות של באך הגעתי רק בארץ. בבית שמענו מוסיקה סימפונית ומחזמרים וכן שידורים חיים מן המטרופוליטן אופרה. אמא היתה מפעילה את הרדיו ואחותי ואני היינו מתפוצצות מצחוק לשמע הפוצ'יני הזה והוורדי הזה. אמא לא שוכחת לי את זה. גם אני לא".

מתוך צורך להשתכר למחייתה בארץ הלכה לשיר במקהלת קול ישראל. „שרתי שם גם תפקידי סולו וקיבלתי ביקורות איומות, כי לא הייתי בשלה לזה". לימודים והשתלמויות, בעיקר אצל מרלן רורן ז"ל, שהשפיעה עליה מאד, הביאו את רובין בהדרגה אל בימות הקונצרטים כסולנית במוסיקה הווקלית על כל סוגיה. תפקידים קטנים כגדולים. כשבאה המנצחת והבימאית שרה קולדוול מן האופרה של בוסטון לעזור כאן בהקמת האופרה הישראלית החדשה, היתה רובין בין עמודי התווך של האנסמבל. „אני מוכנה ללמוד מכל אחד ואפילו לעשות תפקידים קטנים. כשהעלו כאן את 'דידו ואניאס' בעונה שעברה נתנו לי תפקיד של מחליפה לדידו. בניתי תפקיד ולא יצא לי לשיר אפילו פעם אחת. קולגים כעסו עלי ואמרו שאני משפילה את עצמי. זה אכן חרה לי אך טענתי: לי חשוב שתהיה אופרה בארץ ואם זה עוזר לבמאי לעשות אופרה טובה יותר גם בשנה הבאה, אני מוכנה להתכופף. חשוב לי שתהיה אופרה בישראל לפני שאהיה סבתא".

עיקר הופעותיה הן בארץ, אם כי הוזמנה להופיע ולהקליט גם בחו"ל, לרבות שהיה בת שלושה חודשים לצורך הופעות בבית־האופרה של שרה קולדוול.

יתרונה על פני זמרות רבות אחרות בישראל שהמשחק טבוע בדמה. „בארץ יש גישה למוסיקה ווקלית, כאילו לא צריך לשיר אני עליתי לבמה כבר בבית־הספר. בגיל 16 במחנה קיץ שהוקדש להעלאת מחזמרים תפקיד אדלה ב„עטלף" לאחר שלמדתי מתקליט". לפני שבועות אחדים שבה וגילמה התפקיד בהפקה של הסינפונייטה הישראלית. מגיל צעיר נותנת יכולת, בטחון, חופשיות. פחדתי לעמוד לפני קהל", היא מודה. לאחר מוסיפה: „לפעמים יש לי רק אימת מוסיקאים."

משפחתה בארה"ב משוכנעת, שהיתה לעשות קריירה גדולה יותר אילו נשארה והתמסרה לכך בכל כולה. „לפעמים אני חושבת קריירה של ממש בחו"ל, לא מכבדים אותי די אך יש כל־כך הרבה סימני שאלה, כל־כך הרבה אישיים שמשפיעים, וכמובן – מזל. בארץ הגעתי עם מנצחים נודעים כמו אבארו, ברנשטיין, מהטה ואחרים. מי יודע אם בארה"ב הייתי זוכה להתקרב אליהם?

„כדי להשתלב במערכת בחו"ל צריך להיות כשאני הגעתי לשלב כזה כבר הייתי נשואה בעלי עלה ארצה ממצרים בגיל ההתבגרות ולא הוגן לאלץ אותו לעבור שוב טראומה של לתרבות ולשפה חדשות". ומצד שני, אלמלא מקימה משפחה ויולדת שני ילדים, לא היה לה לתת על הבמה, היא אומרת. וכשהיא קבלה ידידה, ש„יש סופראניות כמו זבל", מגיב על כך בועז, בן 10: „אמא, אבל את יודעת, יש גם סופראניות כמו יהלומים..."

זמרת הסופראן רובין וייזל־קפסוטו שרה ומשחקת עכשיו את סוזאנה ב„נישואי פיגארו" של מוצרט שהועלתה אמש על במת האופרה הישראלית החדשה ■ למען הקמת גוף אופראי קבוע בארץ היא מוכנה להתכופף בדרישות הקריירה האישית שלה ובלבד שהדבר יקרה עוד לפני שתהיה סבתא

רובין וייזל־קפסוטו ורודני גילפרי המגלם את פיגארו

צילום ראובן קס

פסטיוואל ישראל: שנוי במחלוקת

מאת אליקים ירון

ירמה של לורקה בביצוע להקת נוריה אספרט; למעלה במרכז: חואן מוכאלייס (חואן) ונוריה אספרט (ירמה)

השבוע השני של פסטיוואל ישראל הניב יבול מופעים בינוניים ושנויים במחלוקת ■ „ירמה" בביצוע להקתה של נוריה אספרט היא הצגה המותירה את הצופה בדרך כלל קר ומרוחק, „מדאה" בביצוע תיאטרון ויזדום האמריקני היא לא יותר מקוריוז עקר, ארוך ומשעמם ■ גם בתחום המחול לא רווינו נחת: „הבלדה ללוחם שוורים" מביכה, נקודת האור היחידה היתה הופעת הלהקה של ביל טי. ג'ונס וארני זאיין

אחר הפתיחה המולנית המוצלחת של הפסטיוואל, התהלכו רבים וטובים בינינו בתחושה כלשהי של שיכרון קל, של אופוריה. לאחר האכזבות של אשתקד, רמת הציפיות. הפתיחה המרשימה תקוות חדשות. מסביב כמו נשאלה השאלה: הפסטיוואל מצליח?

השמחה היתה מוקדמת מדי. במהלכו של השני נראו מופעים שנעו בין הבינוני והשנוי בין אלה נראתה „ירמה" של להקת נוריה כהצגה המבטיחה ביותר.

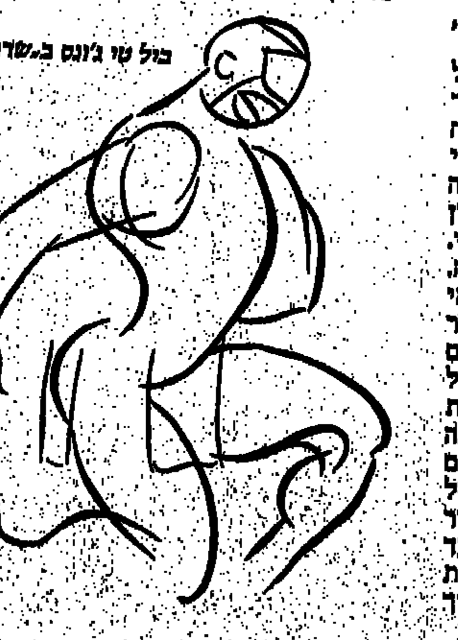
„ירמה" נראו התקוות כמוצדקות נוריה אספרט, שחקנית גדולה באמת, כבר אצלנו באחד הפסטיוואלים, בהצגה מצויינת – של לורקה – ב„רונה רוזיטה הרווקה". נדמה לי, של לורקה יש בכלל אשראי לא מבוטל לא בכל יום מזדמנת לנו שחקנית בשעור של נוריה אספרט ביצירת מופת של לורקה. מה שנוגע לשחקנית הדגולה, לא הכזיבו אספרט היא באמת שחקנית נפלאה, תערובת של רכות ואצילות, של נוכחות בימתית ירמה הוא תפקיד נפלא בשבילה ובשיא שגלה אספרט גם כפרשנית מעמיקה של הפיוטית הזאת. בעצם השיגה נוריה אספרט את אפשרי כמעט: לשמור על הופעתה הפיוטית אך באותה שעה לא לוותר כהוא זה על הדמה.

אין כפי שבחים דומים על ההפקה כולה. הועלתה בעקבות הבימוי והעיצוב של ויקטור לטעמי לפחות בנויה ההצגה כולה על של עיצוב: טרמפולינה ענקית, המשנה במהלך ההצגה ואשר עליה מופיעים יש בעיצוב זה פיתרון לבעייה סגנונית ויתור על ריאליזם כלשהו. זה טוב, אך לא התפאורה המופשטת הזאת אינה מעניקה לרשה ל„ירמה". יתר על כן, היא מגבילה, את צעדי השחקנים, מאיטה בהכרח את וכולמת כל אפשרות לתנועה מעניינת. אלה, לא נראים היתרונות האסתטיים לא די לומר, שהעיצוב מהווה במקרה זה של ההצגה. שכן האינטגרליות הזאת דבר, למעט כמובן קפריזה של במאי. עולמו העיקרי של המחזה נותר במלותיו. רגש, מן הסוג שהוא מעבר למלים, עבר ריתוק וקור רגשי. כאשר התעוררה ההצגה האחרון, היה זה מעט מדי וגם מאוחר שיודעי ספרדית – ואני לצערי איני נמנה נהנו מן הפיוט המילולי. אני, לעומתם, לשווא את התיאטרון.

מכיוון שונה היתה בהופעת „מדאה" של ויזדום ברידג' מארצות־הברית. גם כאן מקור הוא בגימיק חיצוני: הניסיון להציג טרגדיה ללבוש יפני של סגנון הקאבוקי. זהו כוודאי עניין, מה גם שמבחינה חזותית לפחות ראויה שבח בטוב טעמה, בססגוניותה, באירגון של התנועה הבימתית, בקסמה המזרחי. חיפשתי גם כאן איזו משמעות חדשה. של אוריפידס פשוט מתרחש ביפן של ימי ותו לא. כאשר, קורוסאווה, להבדיל, מעביר ליר" ליפן, נוצרת משמעות חדשה והדברים מתוך פרספקטיווה שונה, מעמיקה. אצל האורח מארצות־הברית לא נוצרת משמעות לכך מקוריוז עקר באסתטיקה אכזוטית. כל מה ומרומז בטרגדיה היוונית, זוכה כאן לתירגום יפה לעצמו – אך אינו תורם להבנה שונה של הבמאי היפני שרוז סאטו מתמקד בסיפור במשמעותו. לעומת זאת מתארך הסיפור עד כוחה של „מדאה" בריכוזה, במהירות שבה מידרדרת הטרגדיה. וכאן – אורך נשימה, איטיות משוועת – ומנה הגונה של שעמום.

גם בתחום המחול לא שבענו נחת. האכזבה הגדולה היתה הפקה יומרנית של תיאטרון היסטורי, שהופיע אצלנו בתגבורת ישראלית, ב„בלדה ללוחם שוורים" של לורקה. ערב מביך שבו נתערבו פלמנקו ופרקי הווי ופולקלור, שבינם לבין מחול אין ולא כלום. עצם ההעזה לעשות זאת עוד לפני שהרושם שהותיר אצלנו אנטוניו גאדס („אני אוהב אותך, כרמן") פג, היא תופעה שאין להבינה. מה גם שבהפקה של תיאטרון חיטנו, היו קטעים לא מעטים שגבלו בקיטש מובהק, דבר שלמרבה הצער אני חייב לאמרו בהקשר עם הופעתה של הרקדנית הישראלית, דליה לאו. יוסי בנאי, שקרא את הבלדה הנפלאה של לורקה, נראה כמי שנשתל כאן כנטע זר. קריאתו לא השתלבה עם המוצג על הבמה, וכאשר השתלבה, לא היה זה אלא איור פשטני ומביך למלים. ואילו על הניסיון האומלל לשחזר על הבמה מלחמת־שוורים בלוויית מוסיקה מחרישה אזניים – מוטב לא להכביר מלים.

מה נותרה על רקע השיממון הזה, היתה להקת ביל טי. ג'ונס וארני זאיין כמשב רוח מרענן. אני מודע לכך, שלא יצאתי מכלי לאחר „ערב הרפרטואר" של הלהקה, אבל, כאמור, הכל יחסי. זוהי להקה אמריקנית מאוד, אך בלי ספק רעננה, חביבה ומצטיינת ברקדנים נלהבים ומיומנים במלאכתם. ג'ונס וזאיין באמת פורקים כל עול ואינם הולכים בתלם. אם תטען, למשל, שמחול פוסט־מודרני לפניך, או אז באים הפרקים הוירטואוזיים וסותרים את טענתך. השניים עושים שימוש באמצעים רבים ובמקורות השראה מגוונים. גם במוסיקה שהם בוחרים, אין הם מגלים חשיבה שגרתית, למן מוסיקה מסחררת בקצביה ועד למחול ללא מוסיקה בכלל. בעיני נחרט בזיכרון חלק בלתי נשכח אחד: „חדר שחור", שבו רוקדים שניים, חייוד מקיגריף וביל טי ג'ונס, מחול מינימליסטי מהמם ביופיו.



ביל טי ג'ונס ב„שדות נסתרים"

הבמאי של טלית הפקות

יהודה טלית הבטיח קיץ חם עם שורה ארוכה של כוכבים ■ הרשימה המקורית הצטמצמה אבל טלית מרגיע ואומר שכולם עוד יגיעו ■ טלית על טלית: „אני בעצם סוחר, אני מנווט את הספינה. אני הבמאי של הסרט הזה שנקרא טלית הפקות"

יהודה טלית: „תיגמר השנה והעיתונאים יעשו איתי את החשבון"

מאת יוסי חרסונסקי

יהודה טלית, מה עם ברוס ספרינגסטין? אנחנו רוצים את הבוס. מתי תביא? טלית מחייך בחיוך שאומר משהו כמו יתעזוב, ברוס ספרינגסטין, תן קודם להוכיח, שאני מסוגל להביא השנה את כל האמנים שהבטחתי.

ניתן לטלית להוכיח, אבל אחרי "דייר סטרייטס", "נובריי", בוי ג'ורג', ג'ון ארמטריידינג הציפיות נוסקות לשחקים. הוא מאוד רגיש בנושא, אני מבין. האשראי מחייב.

יהודה טלית, יבואן מס. 1 של בידור. מתרווח על כורסת המנהלים במשרדו, שעת צהריים מאוחרת. טלפונים נונסטופ. שום סימן של עייפות על פניו. תמיד נראה מאושש כמו אחרי מקלחת חמה. הוא רחוק מלהיות "IN" ברוקנ'רול. ייבא לארץ להקות בלי שמץ של מושג מי הן. את ג'ון ארמטריידינג לא שמע מעודו עד שהגיעה לכאן. נהנה לראות את ההפקות שלו מתגשמות הלכה למעשה, והיו לא מעט רגעי התרגשות גדולים. לא לשכוח, שהשנה הוא מייבא, פרט לפופ־רוקג'אז, גם בלט יוקרתי מלונדון, "פורום לייף" מאמריקה, פולקלור מהונגריה.

כמה פעמים בחודש / שנה יוצא לך להגיע לחו"ל לרגל עסקים?

לפעמים אני יוצא פעמיים בשבוע לחו"ל. הממוצע הוא פעמיים־שלוש בחודש. למדתי שהנסיעה לחו"ל זולה יותר מאשר קשר טלפוני מהארץ. כשאתה יושב שם על חוזה, אתה מצליח להשיג תנאים טובים יותר. פרט לכך, דברים קורים ברגע. מקבלים הצעות חדשות. יש אקשן.

אתה רוצה להביא ארצה להקה כמו "יו טו". איך העסק בזה עובד?

תראה, אנחנו מקבלים למשרד טלקסים במטר־רץ. זה מתחיל בכך, שהלהקה מתכננת סיבוב באירופה. בודקים את מידת הפופולריות שלה. אני סומך בענין הזה על כמה אנשים שנמצאים עם היד על הדופק. שוקי וייס, מ"רידינג הפקות" ששותף איתנו, קרוב לנושא. אני סומך עליו ועל עוד כמה אנשי מקצוע. מדובר לא רק בייבוא של סופרסטארים כמו "דייר סטרייטס" אלא בלהקות צנועות יותר כ"טוקסידו מון" ו"נערי המים".

ובמקרה של להקות כאלה החישובים שלכם משתנים לחלוטין?

מקצה לקצה. אם אתה מרוויח או מפסיד על אמנים בנינת האגן – הרי זה אגורות, ואגורות זה אצלי כמה אלפי דולרים. במערכת שלנו זנ נחשב לאי־הסתכנות. לא תתרושש ולא תצא מזה עשיר גדול. בכלל הרוקנ'רול לא הפך אותנו לעשירים גדולים. אנחנו ממשיכים בזה מתוך אהבה לתחום ודאגה למוניטין שלנו.

אז לייבא בלט קלאסי – משתלם יותר מרוקנ'רול?

בלהקת ה"רויאל בלט" שמגיעה ארצה – ישנה אותה מידת סיכון כמו עם להקת רוק. זה דבר ענק. אבל עם להקות בלט שחוסכות מאיתנו את הצד הטכני, כלומר הבאת ציוד – מתח הרווחים גבוה יותר. להקת רוק מצריכה אותך לייבא טונות של ציוד לארץ. מטוסים מלאי ציוד נוחתים כאן. ממש רכבת אווירית. 5 נגני רוק מגיעים עם 30 עד 60 אנשי צוות, ואתה צריך לדאוג לצרכיהם ולהתייחס לדרישותיהם הספציפיות בענייני במה, תאורה, סאונד.

זה נכון, שלהקות רוק המגיעות ארצה מסכימות לקבל שכר נמוך יותר בהשוואה למה שהן מקבלות בחו"ל, או אף לוותר לחלוטין על שכר?

אין שום דמיון בין מה שלהקות מקבלות בעולם הגדול ובין מה שהן מקבלות כאן. רצינו שסטינג יבוא ארצה. הסוכנים שלו לא התלהבו ונקבו מיד בסכום של מאות אלפי דולרים. להקת "מוחות פשוטים" תקבל שני מליון דולר על שתי הופעות ענק בבלגיה. "דייר סטרייטס" קיבלו באוסטרליה 17 מליון ליש"ט על סדרת הופעות. אני קובע: כל הלהקות שמופיעות בישראל – מפסידות כסף.

בשנה שעברה התחלתם את הקיץ בגדול עם "דייר סטרייטס", "נובריי", בוי ג'ורג'. החגיגה הגדולה ביותר בתולדות מופעי הרוק בארץ. השנה אתם מורידים ווליום...

אתה יודע מה? שנים שאני מחזר אחרי להקה כמו "ג'טרו טול". זו, לדעתי, להקה אטרקטיווית לא פחות מה"דייר סטרייטס", ואני מבטיח מופע לא פחות מושלם באיכותו.

אבל יצאתם לפני כחודשיים ברשימה מפוארת... "יוריתמיקס", "יו טו", פול יאנג ועוד...

תן לי כמה חודשים. אני מוכן להעמיד את עצמי במבחן ומבטיח להביא את מירב האמנים האלה ללא סדר מסויים. ישנם אמנים שדחו את הופעותיהם. כידי יש התחייבויות מצידם בתנאים שכבר קבענו וסיכמנו. עם זאת, אירופה משותקת עכשיו על רקע איומי הטרור. סטיווי וונדר ביטל הופעות. ג'יימס בראון – כנ"ל. אצלנו – זה הפנינג. השנה אנחנו מביאים את הציוד של "פינק פלוייד" ממופע "החומה". תאמין לי, שמביטולי הופעות, אני יכול לפעמים להרוויח יותר, אבל אנחנו עומדים על כך, שכל ההופעות יתקיימו, ולאחרונה הכרחנו את "נערי המים" ומקלפלין להגיע לכאן.

מה קרה שההופעה של "נערי המים" בירושלים בוטלה?

זו בדיוק הנקודה. נוצר איזשהו חוסר אמון בינינו לבין הקהל, לאחר שהלהקה דחתה את ההופעות שלה כאן. אסור היה לעצור את הענין. למרות שבאו כ – 6 אלפים איש לשמוע את "נערי המים" – הרי האימפקט שנוצר לפני כחודשיים נעלם. זו הסיבה שהקהל הירושלמי לא קנה כרטיסים. לא יצאנו מהענין בהפסדים, כי הלהקה היתה מאוד נדיבה כלפינו.

בכמה היא קיבלה?

אם אגיד לך אפס – אתה תאמין? כיסינו להם רק את הוצאות התפעול והשהייה כאן.

הקיץ האחרון הביא אתכם למסקנה, שאתם יורדים מלהקות בסדר גודל של "דייר סטרייטס"?

לא אתחמק ואומר לך בתשובה ישירה, שלא נוכל לחזור למתכונת של השנה שעברה. הפסדנו כסף. זה לא היה הפסד צורם, ולא נפגענו קשות, אבל המסקנה האמיתית שלנו – שאסור לחכור מקום (הפארק) לדאוג אחר־כך לספק לו תכנים לאורך תקופה. התחייבנו ל – 7 הופעות בפארק, וזה היה מעבר ליכולתנו. עם זאת, מכל הבחינות האיכותיות – ותעיד הביקורת על כך – שמרנו ונמשיך לשמור על איכויות מקצועיות גבוהות ביותר.

"טלית הפקות" ו"אירגונית" התכסחו עם העירייה בענין החכרת הפארק?

שום כאסאה. היתה לנו בלעדיות על הפארק, והשנה ויתרנו על האופציה הזו, כי קשה מאוד לעשות דילים עם פקידי העירייה. צ'יץ מאוד מפרגן, אבל היו להם קשיים מובנים. היום נשמח לקבל מהעירייה את הרשות להשתמש בפארק פר מופע, וזה הפתרון. הייתי מאוד רוצה, שגם מפיקים אחרים ישתמשו בפארק.

מה היה הכישלון המסחרי המוחץ ביותר בקריירה שלך?

"היכל החלומות" לפני כעשר שנים הביא אותי אל סף פשיטת רגל. מופע לילדים ב"היכל הספורט" שנפגע בכל סוגי המכות – גשם בחנוכה, פיצוץ בקולנוע "חן", עליית מחירים, מתח בגבול הצפון, פיחות. אז היה לי קשה לצאת מזה, כי הסרתי את הקרדיט של היום. האמרגן דני רגן, שפשט אחר־כך את הרגל, נתן לי כמה עצות עינייניות לצאת מהבוץ. מזל היה גם, שאסתר עופרים הסכימה להופיע ב"היכל התרבות". זה עזר לי. למדנו או הרבה כללי זהירות מהכישלון הזה, ואולי הוא בא בזמנו.

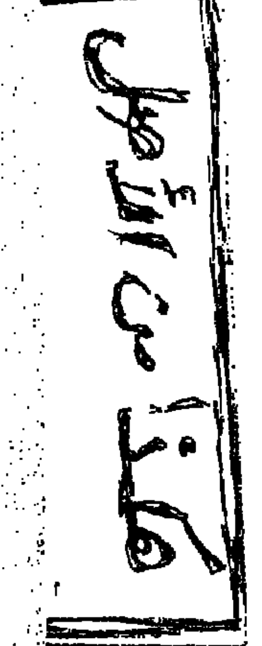
מה היו ההתרגשויות הגדולות שלך בשנים האחרונות?

הערב הראשון של "דייר סטרייטס". זה קרה אתי הרבה לילות שלא עצמנו עין, כי היה פחד מכשלון בגדול. הערב עם שלום חנוך עורר בי התרגשות אדירה, כי הייתי מעורב בו אישית, ומשום שהקהל הישראלי נתן לראשונה אמון גדול באמן מקומי. אסתר עופרים עוררה בי תמיד ריגושים עזים. אני ממשיך לצלצל אליה כל חודש כדי לשכנע אותה לבוא. לא אוותר בענין הזה.

טלית נותן קרדיט לכל שותפיו ועוזריו. על עצמו הוא אומר: "אני בעצם סוחר, אני מנווט את הספינה. אני הבמאי של הסרט הזה שנקרא "טלית הפקות"."

ומה החלום הגדול של הבמאי טלית?

רציתי מאוד שסטיווי וונדר יגיע. היינו מאוד קרובים לזה. לטווח הקצר, אני מבקש שיתנו לי את הצ'אנס לקיים את מה שהבטחתי ולהביא את כל האמנים שפירסמתי את שמותיהם. תיגמר השנה והעיתונאים יעשו איתי את החשבון. לטווח הרחוק אני מתכנן מופע תקשורתי ענק, שיוקרן וישודר בו זמנית בישראל ובמדינה גדולה בעולם.



הקללה המכסיקנית

לגלי התיאטרון המסחרי נבלמים בחריקה. כשיורים התותחים במכ־סיקו, נאלמות מוזות הבידור בא־רץ.

הלהיט של רבקה מיכאלי ומגי פאר, „איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים" יוצא לחופשה עד תחי־לת חודש יולי. הצגת היחיד החדשה של חנה לסלאו שכתב וביים יוסי בנאי והמנהל המוסיקלי שלה הוא יוני רכטר, תצא לדרך ב־18 ביולי. ביולי המבורך נראה בבתי הקולנוע את סרטיהם החדשים של הגש־שים, טוביה צפיר וספי ריבלין. רק נפלאות רגליהן של רקדניות אוכה־אוכה מסוגלות כנראה לגבור על הקללה המכסיקנית בחודש יוני השחור.

אגב, יולי אז יתחילו גשמי העוז של שאר הפס־טיבלים. במרחק נשימה ממכסיקו ממתינים פסטיבו־אל יפו, פסטיבל טבריה ופסטיבל באר־שבע. ביפו מארגנת העירייה אירועי פופ, פיסול סביבתי, הצגות וליצנים בגנים, ברחבות שליד הגלריות ובתיאטרון הסמטה. בטבריה יקראו לפסטיבל „טבריה סובב כנ־רת 86". ספינת שידור תרווח בשעות היום לנופשים על האירועים סביב הכנרת ובלילה תהפוך לבמת בי־דור בלב ים. ואילו בבאר־שבע, בסוף יוני, יתכנסו נשים מוסיקאיות מישראל ומהעולם (גם מהודו ופינל־נד) לשמוע ולהשמיע מוסיקה שחיברו נשים. גם המא־רגנות הן נשים.

מה שמוכיח, שלנשים קל יותר לגבור ביוני הש־חור על הקללה המכסיקנית. סליחה, אולי מוכנות מא־רגנות הפסטיבל בבאר־שבע להקים גם עזרת גברים בשביל ציפורי לילה כמוני ?!

חנה לסלאו: הצגת היחיד החדשה תצא ביולי

זמרת מלאכים בגוב

חיותי ילד בירושלים של שנות החמישים, עמדו על חומת העיר העתיקה צלפים לובשי עבאיות מן הלגיון, ואני נזהרתי אפילו לא להצ־ציץ אליהם. אל הר ציון הייתי עולה לעתים נשכחות, אבל מגדל דוד היה מבנה מטיל אי־מה, גב שורץ אריות ירדניים.

השבוע ישבתי שם, ברחבה יפהפיה, עם עוד כמה מאות צופים והקשבתי לזמרתם של חברי האנסמבל למוסיקה עתיקה מניו־יורק. „דניאל בגוב האריות", אחד האירועים המיוחדים של פסטיבל ישראל, היה בשבילי חוויה מרגשת.

דניאל מושלך לגוב האריות, אבל מלאך שומר עליו מפניהם. המלך דריווש שמח שדניאל ניצל, ודתו מתקבלת כדת המדינה. על פי המחזור העתיק הזה, מן המאה ה־12, מנבא דניאל באותה הזדמנות את בואו של ישו הנוצרי ומלאך ניצב על החומה ומבשר את הולדת המשיח.

המראה המהמם של המלאך בארום על החומה, שאר בורקרים, בלילה הירושלמי השליו, יהיה בשבי־לי אחד הזכרונות היפים של הפסטיבל. פתאום אתה נכנס אל גוב האריות ושומע בו זמרת מלאכים.

מהפך בקאמרי

יש לו בעייה לעודד פלדמן, המנכ"ל החדש של התיאטרון הקאמרי. סיכום העונה החולפת מעודד. למעשה, המצב כל כך טוב עד שהוא מעורר דאגה.

פרדוכסו בכלל לא. התיאטרון מכסה 60 אחוז מתקציבו מהכנסותיו העצמיות ורק החלק הנותר מתקבל ממשרד החינוך. איך אפשר לתכנן את העתיד המעורפל כשהעבר הקרוב כל כך ורווד רק לשם תז־כורת, על פי הנורמות שנקבעו לפני כעשר שנים צריכה התקצבה הממשלתית להגיע ל־65 אחוזים. כלו־מר, תוך עשור היוצרות כמעט התהפכו.

אבל השנה החולפת היתה ברוכה במיוחד, ולא רק בקאמרי אלא גם בתיאטרון הלאומי, והמנכ"לים של התיאטראות צופים קרימה בראגה. לא קל להיות מיליונר דלפון. הנה, באנגליה קיצצו את התמיכה הממשלתית בשלושה אחוזים, והתיאטראות אחוזים פאניקה. בארץ התיאטרון האמנותי צריך לתפקד כמו תיאטרון מסחרי, אבל גם להשביע את תיאבון אריות־המבקרים. מה גם שהגלגל יכול להתהפך תוך הצגה אחת או שתיים.

השבוע הציג עודד פלדמן לפני מועצת האמנים של הקאמרי את סיכום הפעילות השנתית ואת תוכני־ותיו לעתיד: 453 הצגות הועלו מאפריל '85 ועד היום, מהן 110 מחוץ לתל־אביב. התקציב – מאוזן, עם עודף קל. ההצגות המובילות: „קסטנר" (180), שזכה בכל הפרסים האפשריים – מפרס מסקין עד פרס מרג־לית – „קידוש" (100) ו„כולם רוצים לחיות" (88). המסר המרכזי של העונה, לדברי המנכ"ל: אין סתירה בין הצלחה איכותית להצלחה בקופה. אם כי יש לא־חת סתירה בין הצלחה ביקורתית להצלחה עם קהל. הנתק בין המבקרים לצופים התרחב במיוחד כשהועלה „יאקיש ופופצ'ה" של חנוך לוין.

בניגוד לחיפה ולהבימה, המרבים במנויים, הקא־מרי מגביל את עצמו ל־15 אלף בלבד, ומוכר את כמות הכרטיסים הגדולה ביותר בקופה, יחסית לאח־רים. למה רק 15 אלף? כי כמות זו מבטיחה 30 הצגות באולם מלא. אם ההצגה אינה ראויה לשמה, היא יכו־לה לרדת אחרי סדרת הצגות כזו בלי לגרום נזק ממשי. בניגוד להבימה ולתיאטרון חיפה, הקאמרי אינו מאפשר למנויים לבחור הצגות כרצונם. אפילו מיקום המושבים קבוע מראש. אבל זהו קהל נאמן במיוחד. בשנים קודמות חידשו רוב הצופים את המנוי גם בלא שפורסמה תוכנית הרפרטואר.

השנה יש כבר רפרטואר לעונה הבאה, ומאז נכנס אילן רונן לתפקיד המנהל האמנותי, יש גם קו יותר ברור. המגמות – גישה חברתית ופוליטית, הדגשה של יצירה מקורית, גילוי יוצרים חדשים. מלונדון ומניו־יורק מגיעות פחות הצגות מאשר בעונות הקודמות, וגם אלו מטונבות על פי קני המידה של רונן.

שני מחזאים חדשים יוולדו השנה במזל טוב: שולמית לפיד ורזמן פריסטר. לפיד כתבה מחזה לש־לוש נשים (אחת מהן תהיה הצעירה הפייסאו) המתרחש במושב צפוני נידח. צו פינוי מגרש אם ובנותיה מביתן אל דירת שיכון לא רצויה. פריסטר מעבד את ספרו „זהות גנובה" – המתרחש בפולין של שנות החמישים ומתאר אינטריגות בצמרת הקומוניסטית – בסגנון של מותחן בלשי.

שני מחזאים צעירים מקבלים השנה יתר תנופה. מוטי לרנר עטור התהילה מ„קסטנר" ממשיך את הקו הפוליטי־היעודי. הוא יכתוב שני מחזות, אחד על גוש אמונים והשני – על פולה בן־גוריון. שמואל הספרי, מחזאי הבית של תיאטרון באר־שבע, יתפקד כמעט כמחזאי הבית של הקאמרי. הספרי יעבד רומא־נים שהיו ורבימכן „הרוזן דבריביו" של יעקב שבתאי ו„נוצות" של חיים באר.

מחזה חדש שלו, על ליצנים יהודים ווגה – התע־תים מה מזכיר להם העשן העולה מן התנורים – יועלה בבמה 3. במה ניסויית זו קיבלה עכשיו תמיכה של 100 אלף דולר מציד', ובכספי שנתקבל רוצים בקאמ־רי לשלם משכורות גם לשחקנים המופיעים במסגרת ניסויית זו. בין השאר נראה שם מחזה חדש של עירא דביר (מחבר „עקידה"), שבו ישתתפו יוסי ידין וניצה שאול, שתחזור לצורך זה מלונדון. ידין מופיע כרמות הלויז מוריק, ניצה שאול – כצעירה המרגישה כלפיו משיכה מוזרה.

מרוב מחזאים מקוריים, כמעט שכחנו את חנוך לוין, המחזאי של הקאמרי מזה שנים. השנה נראה את „הילד החולם", לשם שינוי – בבימויו של אילן רונן. מחזה שבולטים בו, לדברי רונן, המאפיינים הפוליטיים יותר מאשר במחזות המוטשטשים הקודמים של לוין: מסעם של ילד ואמו בתוך קבוצת עקורים ופליטים. בתפקיד הילד החולם יופיע ילד ממש. מי יודע מה יחלום המסכן כל ערב אחרי ההצגות?

ומה מחו"ל? באולם הגדול יועלה המחזמר „עלו־בי החיים", להיט המזיל דמעות מאלפי צופים לונדו־ניים. בתפקיד הראשי, כפי שפורסם, יופיע כנראה יהורם גאון. מחזה שהועלה באירלנד לפני שנתיים, „אהבה מאוחרת" יפגיש את חנה מרון ויוסי ידין, שיגלמו את תפקידיהם של צמד אוהבים בבלפאסט השסועה.

אני נזכר בשנים קודמות, כאשר לוח ההצגות של הקאמרי נראה כמו העתק שמש יס־תיכוני של לוח המופעים הלונדוני. עכשיו הצטמק היבוא עד למיני־מום. איזה מהפך!

הבידור – למדינאים

לפני שבועיים קיבלנו את ספי ריב־לין כמנחה „סיבה למסיבה". במקרה הוא גם הופיע בקטע מתוך הצגתו החדשה והגיש קטעים נוספים. הערב – נראה את גידי גוב, ושורת המנחים־הבדרנים עוד ארוכה.

סוף עונת המראיינים, ואני איני בטוח, שמנחה מתוך „הבראנז'ה" אינו עדיף על מנחה נבוך, הנקלע למסיבה לו לא בערב הבידור הדו־שבועי הזה. ובעצם, אולי כדאי ליישם את הרעיון בתוכניות אחרות. למ־של, במקום ירון לונדון ב„סוף ציטוט" יראיין דודו טופז את הסופר דודו טופז על הרומן החדש שכתב „עד העצם".

אגב, השבוע נדהמתי לשמוע ברדיו, באחת מתוכניות הבוקר, בין תקליט פופ אחד למישנהו, קטע מתוך הרצאה שנשמע כמו מערכון של טובית צפירו: „ראש הממשלה, שמעון פרס, שגה, כאשר מינה אותי לתפקיד שר המשפטים. תמיד אני גורם לו צרות. כשהייתי שר האנרגיה, הועלו מחירי הדלק. כשהייתי שר התקשורת, הקמתי את חברת בזק. עכשיו כשר המשפטים, יש לו צרות עם היועץ המשפטי. לדעתי, טוב יעשה אם יפטר אותי מן הממשלה."

זה נשמע כמו חיקוי, אבל זה היה ציטוט מתוך הרצאה שנשא יצחק מודעי.

רבותי, הבידור חשוב מדי, מכדי שנשאיר אותו בידי הבדרנים. לכן, אפשר לדעתי בעתיד להפקיד את הנחיית „סיבה למסיבה" בידי המדינאים.

גידי גוב: מנחה הערב את „סיבה למסיבה"

„רק שלום וללכת" מחזהו של המחזאי הדרום־אפריקני אתול פוגארד, מפגיש אח ואחות שהיו מנותקים זה מזו במשך שנים ■ האחות חוזרת הביתה כדי לקבל את חלקה בכסף של אביה ■ הביקור משמש הזדמנות לפתוח מחדש פצעים שלא הגלידו ומאפשר לשנים לערוך חשבון נפש נוקב על היחסים המשפחתיים המורכבים ■ אחרי שדינה דורון ואיציק וויינגרטן הופיעו כל אחד בהצגת יחיד, הם מעלים עתה בבימויו של אילן אלדד הצגה לשנים

כל אדם והאמת שלו

דינה דורון (הסטר) ואיציק וויינגרטן (ג'וני): לפתוח את הברזים של האמוציות

מאת אורית הראל

דינה דורון ואיציק וויינגרטן הם אח ואחות במחזהו של אתול פוגארד, „רק שלום וללכת". היא בפיאה בלונדינית, הוא בפיאה של שיער חלק וסתור, משחקים את הגורלים האפורים של החיים.

10 שנים חלם הבמאי אילן אלדד להעלות את ההצגה, ובלוקסוס של הפקה פרטית, חיכה לשילוב הנכון של שחקנים. „בהצגה כזו, ממש כמו בהצגת יחיד, אסור לפספס מבחינת השחקנים", אומר אילן, שחקנית הוא כחר די מזמן. „דינה היא דינה ואני מכיר אותה היטב", אומר בחיוך קטן הבמאי שהוא גם הבעל הפרטי. „אחרי עבודה רצינית עם איציק ב'ג'וני שב משדה הקרב', הגעתי למסקנה שהם ביחד ירימו את ההצגה לאן שצריך", הוא מסביר.

תורה קצרת בצוותא'לה מתחילה במעין שיחת־חינוך של אילן. דינה ואיציק יושבים קשובים, כמו שני תלמידים שמשקיעים. הרבה. אילן מדבר על „כמה חשוב לפתוח את כל הברזים של האמוציות, שהרגשות יזרמו", סצינת המיפגש בין הסטר לאחיה ג'וני אחרי ניתוק של שנים, כבמטה קסם נעלמת תל־אביב וקולה של. חומרת שעושה חזרות באולם הסמוך, ומועקה ועצב וגם־שונה מתפשטים באולם הקטן.

המחזאי הדרום אפריקני, שכתב גם את „האי", „בוסמן ולנה" ו„קשר דם", מחזיר לבית אבא את הבת הסטר, שבאה לדרוש את חלקה בפיצויים שקיבל האב שנים קודם לכן. היא מוצאת את אחיה ג'וני ואת כל הזכרונות והרגשות הרדומים משנות הילדות. „זו חוויה מאוד חזקה, מערכת יחסים מאוד מורכבת, לא רק בין ג'וני והסטר, גם בין כל אחד מהם להורים", מסבירה דינה. „זה מחזה מורכב, כל כך אנושי. שתי הדמויות כל כך שונות ופוגארד לא שופט אותנו, שתיהן צודקות בדרכן וזה אתגר אמיתי לשחקן", אומר איציק.

ג'וני הוא הקורבן שקל לזהותו כקורבן. הוא הבן שתמיד התאמץ להיות הילד הטוב כי ראו בו את הילד הטוב, הבן שעשה כל מה שחשב שאביו רוצה, שהורה עימו כמעט באורח מוחלט, שנשאר לסעוד אותו כל חייו. „את העולם של ג'וני אני מכיר ולא מכיר", מסביר איציק, „יש בו בדידות מוחלטת כזו, מאבק נורא מזור להישרד. אני לא נוהג כמוהו אבל מצאתי המון נקודות מיפגש איתו. הוא על סף טירוף כמעט במאבק לשמור על שפיות. הוא חי בעולם של דמיון ויצירת מערכת יחסים לא־אמיתית כדי להצדיק הכל. ואז, איך מתמודדים כשכל זה נפתח והאמת לא בדיוק כמו העולם שנוצר?"

הסטר היא הבת שמרדה, מלאת אנרגיה ומאוויים. הבת שהחליפה את עליבות החיים בבית בניכור ובהשפלה של חיי זונה. היא חוזרת הביתה במטרה מוצהרת לקבל את חלקה בכספו של האב. בעצם, היא מחפשת שייכות, פיצוי מסוים על האפליה שתמיד הרגישה בבית, בו היתה תמיד שניה, אחרי אחיה. „היא לא רוצה להיות קורבן של האבא כמו האמא, שאותה אהבה", אומרת דינה.

חלק מההתמודדות עם הדמויות היה שינוי הופעה. „פיאה מאוד עזרה לי", מסביר איציק. „יש הדימוי שלך בעיני עצמך. משהו בתלתלים שלי הוא על גבול הקיבוצניק והפיאה מאוד אופיינית לדמות, מוציאה את השערות האחרות שבי". דינה מסבירה ש„זה לא רק הבלונד. הייתי צריכה לעבור שלבים בדמות. הסטר היתה כוונה והיא באה הביתה עם המטען הזה וצריכה לשאת את העבר ולרצות להיראות לא כמו זונה, אבל יש בה דברים שמתפרצים, מין וולגריות".

שני השחקנים והבמאי כמעט מוקסמים מיצירתו של המחזאי שתירגמה לעברית שולמית אורי, שהיא בעצמה שחקנית. איציק מצטט משפט של הסטר על ש„אפילו הימים כאילו כבר היו אותם עד הסוף" שממצה בעיניו את התחושה הכמעט־אבודה של הגיבורים שכל חייהם כאילו הם „יד שניה", פרק ומן רהוי ומשומש. „כל הדיאלוגים, כל משפט נבנה, עושה משהו לדמות", אומרת דינה. אילן מספר כי במהלך העבודה התקשר מספר פעמים עם המחזאי, לברר מה דעתו של פוגארד לגבי נקודות מסוימות במחזה. פוגארד, שכתב את המחזה לפני כעשרים שנה, שזר בו הרבה מרכיבים אוטוביוגרפיים, כמו האב הנכה למשל. פעם אמר שהמחזה משקף מה היה קורה לו אילו לא היה לוקח את עצמו בידיים. הוא, אגב, הוזמן לבוא לראות את ההפקה הישראלית שהצגותיה הראשונות מועלות בימים אלה ממש.

„בלילה אחד הם פורשים את כל החיים, את החלומות, ניפוץ החלומות וההתקרבות. זה מסע ארוך לתוך הנפש", אומר איציק. „פוגארד כתב למשפחה שלי ולאחרות, הוא מראה איך אנחנו הופכים לתוצרים של הורים בלי שנרגיש, עושים בעצם מה שההורים מצפים". כך ג'וני, שכל חייו רצה להיות נהג קטר, התקבל לעבודה אבל ויתר ברגע האחרון, כי חשב שאביו לא יוכל להסתדר בלעדיו. ובעצם, פחד להתמודד עם החיים. „לכל אחד יש את זה", אומרת דינה, „זוגות שלא נפרדים בגלל ילדים, בנים יחידים שלא מתחתנים בגלל הורים וכו'. ובעצם, ההעזה היתה גורמת את הסיפוק הכי גדול, זה נורא אמיתי ונורא עצוב".

בכלל, הנפשות הפועלות רואות מעבר לסיפור הספציפי עצמו את נקודות המיפגש עם החיים של כל אחד כמעט, אם זה ההתמודדות עם הורים, תחושת העדפה או קיפוח בבית, תחרות אחים, או מאבק ירושה. הם מלאי חוויות מהצגות ראשונות שערכו באילת, בהן ראו את הקהל יושב בדממה מחושמלת כרבריהם, ויוצא נרעש. „אין תענוג גדול יותר מלראות את הקהל יוצא נרגש", אומר אילן. הם מספרים, מה שקרה להם באילת.

הם עובדים בהרמוניה. מעבר למחמאות שהם מחלקים בחופשיות אחד לשני, הם נראים כמו שמרגישים בנוח ביחד. „מאז שאיציק עשה עם אילן את 'ג'וני שב משדה הקרב', באתי כמעט לכל ההצגות והפכנו למין קבוצה וזה חשוב", מסבירה דינה. „כשעובדים, אני שוכחת שאילן הוא בעלי. אנחנו שחקנים עם במאי שאיתו חרשנו את כל הנבכים. איציק יכול להגיד לי מה שהוא רוצה ואני לו, וכל אחד יכול הגיד לאילן בפתיחות על השני, כי אילן הוא כזה". חיוך.

שירים ושיירים

מאת משה בן־שאול

אל אשור

כי אשפה היא לא רק דבר מסריח./ אשפה היא לא תמיד לכלוך./ היא געגועים לסדר חישן./ הווית דרוש באוישות, מעוף?". כך כותב חיים נגיד, ...ובר מערכת „מעריב" ובעל הטור ציפורי ...משיריו בקובץ „שירה מקומית" שיראה ...תוך כמה חודשים בהוצאת „עם עובד". ...לשמת זאת, מוצגת תערוכת צילומים שלו ...בגבעתיים. חיים נגיד צלם פתאום? – ...השירים הם שהובילו אותו אל הצילום, ...תמיד קיים הסיפור־שמאחורי.

...עושה משורר המבקש להוציא ספר, שיהיה ...נילומים, בתבנית של אלבום, כשהרעיון ...השירה הזאת הוא: אשפה היא לא בהכרח ...ויש בה יופי?

...עם כמה צלמים והיה לי ברור מה רציתי ...– את המזבלה של חולון, את לב דיזנגוף ...נסיעה הביתה במכונית, חלק מן השירה ...שבה עסקתי. כשהתחלתי להסביר, שילחו ...מעל פניהם. הם טענו: אנחנו אמנים ולא ...של הוראות בימוי. וכך הגעתי אל יגאל ...צלם אמן, יוצר מיצגי ואוצר גלריה שרת ...יגאל אמר לי בפשטות'אתה צלם'. זה די ...לפני זה לא צילמתי. תמיד הפחיד אותי ...הטכני. מה לעשות? בורכתי בשתי ידיים ...אלא שיגאל הסביר לי שהיום יש מצלמות ...את העשייה הטכנית...

...הלכתי וקניתי מצלמה פשוטה־אוטומאטית ויצאתי היישר אל המזבלה. רציתי לצלם, לפחות, שער לספר. בדרך, צילמתי אובייקטים שהושלכו, בשדה, בסביבה, ברחוב. צילמתי מה שניקרה בדרכי והיה לי מעניין. התוצאה: מסרט של 36 תמונות יצאו לי 39 תצלומים. הסתכלתי בהם ועלה ברעתי להגדיל למידה המירבית של 50X60, וכך מן הסרט הראשון יצאו 19 תצלומים גדולים המוצגים עכשיו בתערוכה. אחר־כך המשכתי לצלם. הדברים הנוספים יצרו את סך העבודות, 54 במספר, נוספו עליהן 25 צילומים של פחי אשפה.

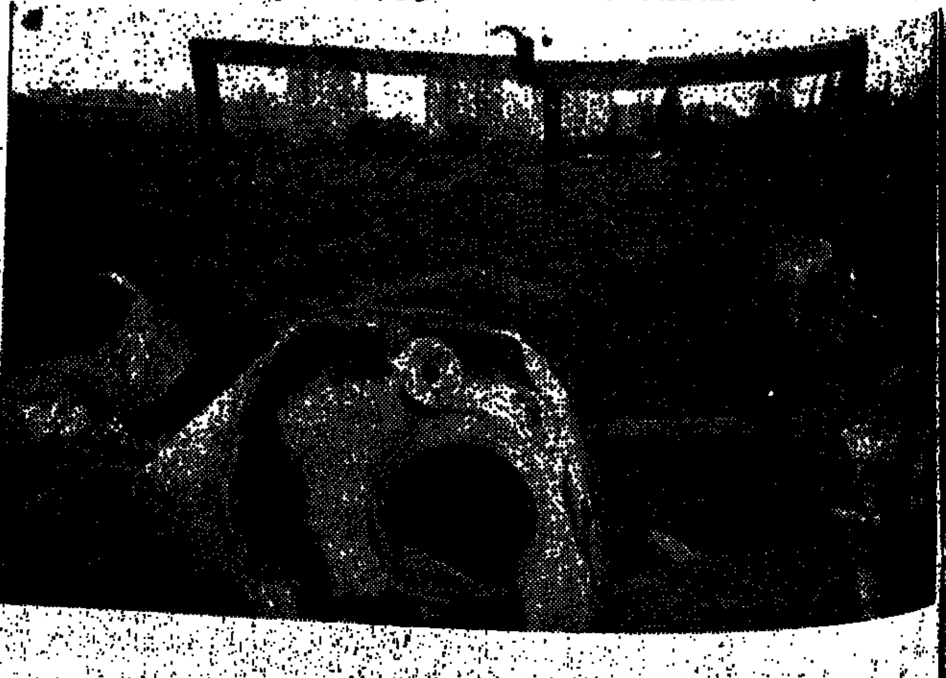
"את התוצאות הראיתי ליגאל והוא הזמין אותי מיד להציג תערוכה בגלריה. עד היום אני נדהם – מעולם לא חלמתי להציג תערוכה כלשהי. אגב, בשיעורי האמנות בבית הספר הייתי בהחלט תלמיד כושל."

הדברים, איפוא, התקשרו. השירים והצילומים נוצרו מתוך אותה ראיית־עולם. חיים נגיד יודע שהוא לא חידש בקנה־מידה "עולמי", אבל, כך הוא אומר לי, לפחות את עצמו הוא הפתיע. בעקבות הצילומים והשירים נכתב מניפסט. הוא נקרא "אשפואטיקה" והוא תופש הן לגבי הצילומים והן לגבי השירים.

מניפסט זה הוא יצירה פיוטית, אידיאית העומדת בפני עצמה. הוא כתוב בקטעי פרוזה וקטעי־שיר. הנה מה שאומר אחד מקטעי השיר:

"הואיל והיופי שוכן בפרטים,
והואיל וכל פרט הוא אחר וחד־פעמי
והואיל וכל מוצר פגום הוא יחיד בפגימתו
והואיל וכל פרט חד־פעמי מתבלה,
לכן היופי האמיתי מתבלה,

חיים נגיד ביקש שקובץ שיריו שיראה אור בעוד מספר חודשים יהיה מלווה בצילומים ■ אחרי שצלמים אליהם פנה דחו אותו, אמר לו יגאל בן־נון שהוא לא זקוק לשרותים של אחרים ויכול להיות הצלם של עצמו ■ התוצאה: בימים אלה מוצגת בגבעתיים תערוכת צילומים יפים ומעניינים שצולמו על־ידו



מתחים

וכל המתבלה קורן יופי,
לכן השלמות היא בפגימה
והחסרון הוא יתרון הדופי."

המניפסט הוא, כאמור, תערוכת של אמירה. לפרווה שבו יש גם הערות תיאורטיות. אולי מסבירות? אולי מוכיחות אותנו על פנינו כאנשים שאינם מיטיבים להתבונן?

"הליכה למזבלה אינה צריכה להרתיע", כותב חיים נגיד, "היא ביקור במוזיאון או בארכיון לא פחות מאשר ספארי אקולוגי. בה משומרים כל תולדותינו, בה נכתבת הכרוניקה האמיתית, שאינה זהה בהכרח עם ההיסטוריה הרשמית.

"כבר הרמב"ם העיר, כי לכלוך הוא כל מה שאינו מונח במקומו. חול על שפת הים, שערה בראש, שמן סיכה בתוך המנוע מזהמים את הסביבה משהוצאו מהקשרם: חול על הרצפה, שערה בכוס תה ושמן מנוע על כפות הידיים."

הראייה תופשת כיוון אחר. חד וחריף יותר, וכוודאי צבעוני יותר. הרעיון המרכזי: האשפה זה דבר יפה. זה לא חדש. אפשר ללכת לא רחוק אצל אמן כמו ארמן, ש"תיעד" את השיירים ועשה מהם יציקות אמנותיות. אפשר להרחיק לכת ולהגיע אל המשוררים "המקוללים" דוגמת שארל בודלייר שכתב את פרחי הרוע, מיזג את היפה עם החולה והנגאטיווי.

הצילומים, אני מודה, יפים מאוד, מעניינים.

"אין כאן בימוי", אומר נגיד, "אני לא מתערב במציאות, אני חותך אותה כתוך ה'פריים'. אני לא מתקרב אליה מיקרוסקופית, אני לא יכול לעשות זאת בגלל היעדר עדשה מיוחדת. על כן, ואולי גם בשל התפישה, זה מושך לכיוון המופשט. הגילוי שלי הוא שזה מושך גם לכיוון הישראלי. פתאום גיליתי את הצבעוניות הישראלית הטיפוסית, לדעתי. כחולים, אפורים, סגולים. גם מציאות אחרת נתגלתה לי. האם ידעת שיש המון דקלים בתל־אביב? וחולון, היא הרבה יותר צבעונית מאשר ראיתי אותה עד עכשיו. האפור של השיכונים יותר אסתטי בעיני מאשר לפני כן. כל מיני ריבועים ומלבנים וצורות גיאומטריות אחרות – פתאום אני רואה אותן. מה שמעשיר את החוויה של קליטת המציאות"

חיים נגיד הוא משורר. אני שואל אותו אם עבודת הצילום, הצילומים, התערוכה והמיצג שיבוא בעקבותיה, עשו משהו לשירתו.

"השירים נכתבו מתוך הלך־רוח מאוד מדוכא: הצילומים גילו לי את הדרך לפריצה מתוך הדכאון. ההסתכלות היא הסתכלות חדשה במציאות", אומר לי חיים ואני שומע נחמה רבה בטון דיבורו. אולי משום כך כתב במניפסט שלו את השורות:

"בת מלכה נרדמת
פרישי כנפי שלומך על המגורשים
ממחוזות בני־המזל,
על העופות המגורים,
הנידחים משלוותם,
על דיירי העולמות הנתתרונים, המקוללים,
כאן, במקום שבו הכל נגמר,
ניפגש כולנו, ובהאספנו
נוטל אל הערימה המגורשת
באשמה על פני האדמה."

לא, זה לא כליבך אופטימי, אבל זה בטח כוגר ולא נאיווי אמיתי ומפוכח מאוד.

מה קורה מתי

בעריכת בחיה אבישי

ששי 6.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ירמה (הבימה 15.00)
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 14.00)
• אישה (צוותא 15.00) מאת עמירם אטיאס ובבי־צוען, במסגרת „במה פתוחה".
• כולם היו בני חיץ מנעמי (בית לסין 21.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים.
• מינוק מטריף (יפו, הסימטה 22.00) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז׳אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• לבגוד או לא לבגוד? (חדרה, חוף 22.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דור, ענת טופול ועוד.

מוסיקה
• להקת היטנו (נוה צדק 22.00) תיאטרון מחול פלמנקו מספרד בערב מוקדש ללורקה. מספר – יוסי בנאי.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית יצירות מתקופת הבארוק מאת קורלי, טלמן, לויה, מנצ׳יני ואחרים.

בידור
• במעט חזקה (בית לסין, המרתף העליון 21.30) תכנית יחיד של גילה אלמגור.
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 23.30) בתכניתה „שירים בכיף".
• כמו צוענו (צוותא 21.30) עם יגאל בשן, עווי היטמן ויונתן מילר.
• ערב ג׳אז (יפו, הסימטה 24.00) עם אלברט פיאמנטה ולהקתו.
• לצון נופל על לצון (יפו, הקומה השלישית 22.30) עם רותי הולצמן, מוצי אביב, יואל ריפל ויעקב תירוש.
• שלמה ניצן (יפו, החמאם 21.45) בתכניתו „שירים וסיפורים על יהודים".
• בריית עולם (יפו, החמאם 24.15) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים (ואפקטים ממוחשבים), מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• הלהקות הזורות (רמת־גן, אורדע 22.00) בתכנית „כשהיינו גדולים".
• זוגות זוגות (גבעתיים, שביט 22.15) שעשועי לילה לזוגות.
• בטן על בטן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) יהודה ברקן בשעשועים ומשחקים.
• הגשש החיוור (הרצליה, דוד 22.30)
• לשיר בצוותא (ראשל״צ 22.00) עם הגיטריסט באלדי אולייר.
• דודו (חדרה, מופת 22.00) עם חנן יובל ויאיר שרגאי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שם־טוב לוי (צוותא 22.00) בתכניתו „טווס הזהב".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• ערב חד פעמי משותף (שביט 22.00) בהשתתפות גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב ומוני מושונוב.
• שרון ליפשיץ (עין הוד 22.30) במופע משותף עם דני בסן.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (קרית חיים, בית העם 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• באר ומוסיקה בריטית בת ומנגר (עכו, אולמות האבירים 21.30)
• מלך ישראל (ראש פינה, בית העם 21.30) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.

שבת 7.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הפרדס (הבימה 21.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• ירמה (הבימה 20.30) ראה יום ששי.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 21.00) ראה יום ששי.
• חכך (צוותא 19.00, 21.30) מאת ס.ק. קיץ בהשתתפות רבקה נוימן ויצחק חוקיה.
• כולם היו בני חיץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• שמפריחת (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם עדי עציון.
• לבגוד או לא לבגוד? (בית החייל 21.30) ראה יום ששי.
• משחר לא מדובר (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) מחזהו של טנסי ויליאמס בביצוע תלמידי בית הספר.
• החוג לדרמה (חדרה, עירון 20.30) מאת מוטי בהרב ובבימויו.

לילדים
• סיפורים שענת אוהבת במיוחד (בית לסין 11.30) מאת יהונתן גפן.
• התחרות הגדולה בין הארנבת והצב (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.
• פזיזון האוחזן (יפו, הסימטה 11.00) תיאטרון בובות.
• הברווזון המכוער ואני (יפו, הסימטה 12.30)
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 17.00 – פינוקיו.
• מוכרת הגפרורים הקטנה (חולון, יד לבנים 11.30)

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 21.00) קונצרט למנויים מס׳ 9 סדרה 8. קלאוס טנשטדט מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן, שניטקה וברהמס. סולן: גדעון קרמר, כינור.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (הקאמרי 20.30) קולות ונוגנים 9 סדרה 1. יואב תלמי מנצח על האופרה „נשואי פיגארו" מאת מוצארט, בשיתוף האופרה הישראלית החדשה.
• שלישיית יובל (מוזיאון 19.30) במחזור שלישיות של בטהובן.
• שחרית 11:11 (צוותא) מקהלת האיחוד של התק״ם בניצוח אבנר איתי תבצע מיצירות רוסי, קוראי, בראון, והכי ואחרים.
• קונצרט (יפו, כנסיית עמנואל 20.30) עמוס מלר מנחה קונצרט מיצירות מוצארט וברהמס.
• רסיטל לפסנתר (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות באך, בטהובן, שומאן, שופן וסקריאבין.

בידור
• שבתעתון (הקאמרי 11.00) בוקר אקטואליה ותרבות בהשתתפות שר הבטחון יצחק רבין, ח״כ שולמית אלוני, יצחק שלו, רות סירקיס, נסים עזיקרי וסטיאנה קנליס־אולייר בקטעים מהצגת „הדוד ואניה", נתנאלה בליווי רפי קדישזון. מראיינים: טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים.
• לשיר עם נחום היימן (יד לבנים 21.00) בהשתתפות חבורת „זמר השרון" ואמנים אורחים.
• אוסקר שר (יפו, הסימטה 21.00) במוסיקה דרום אמריקאית, ברזילאית וג׳אז.
• ערב ג׳אז (יפו, הסימטה 23.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• מי ששר (כפר סבא, היכל התרבות 21.30) עם אהוד מנור, מתי כספי, הדודאים, הפרברים, אורה זיטנר, סשה ארגוב, חנן יובל ויאיר שרגאי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 21.00) פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר, מאת דני הורוביץ.
• קונצרט בארבע ידיים (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות פולנק, סטרווינסקי, דביוסי וראוול.
• עמי עמך (צוותא 21.00) מחומר קומי באנגלית ע"פ מגילת רות.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• האנסמבל הישראלי למוסיקה עתיקה (עכו, אולמות האבירים 21.00) מוסיקה קולית וכלית מימי הביניים, הרנסאנס והבארוק המוקדם, בביצוע כלים עתיקים משוחזרים.
• אוטוטליה הדרומית (קרית שמונה, בית אורלשטיין 22.00) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית־שמונה, רחבת העירייה 21.00) סטנלי ספרבר מנצח על קונצרט לכל המשפחה, בתכנית מיצירות ברהמס, בטהובן, רוסיני, איבר. מנחה – אלי גורנשטיין.
• בארץ לא זוכרת (ראש פינה, בית העם 11.00) הצגת ילדים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון 21.00) מאת בומארשה.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (גילת 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• הלהקות הזורות (קרן 21.15) בתכנית „כשהיינו גדולים".
• להקת בת־שבע (ערד, אורון 21.00) בתכנית מיצירות רניאל עזרלו, מרק מוריס, תמר בן־עמי ורוברט כהן.
• זוג פתוח (אילת, מופת 21.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמן גבאי.

ראשון 8.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) מחזמר פוליטי מאת ג׳ורג׳ אורוול בעיבודו של פיטר הול. משל סאטירי על חברה המנסה, בדרך של מהפיכה, להגשים חלום של שוויון ומביאה על עצמה דיקטטורה אלימה.
• חכך (צוותא 20.30) ראה שבת.
• התגעגעתרון (הבימה 17.30)
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שבת.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 20.30) ראה יום ששי.

[illegible]

[illegible]
• איל גאוואגו קוורטטו (איטליה) – תכנית א׳: שומאן, בוקריני, ורדי, שבת 21.15, יום שני 20.30, אולם הנרי קראון. תכנית ב׳: ערב מוצארט, יום רביעי 20.30, אולם הנרי קראון.
• ליטורגיקה מארגנטינה – ימים שני, שלישי, רביעי 20.30, דורמיציון.
• מוזיקה נובה – יום רביעי 21.00, אודיטוריום רבקה קראון.
• סולני האנסמבל החדש של טורינו – יום שלישי 20.30, הבית אל מול החומה.

[illegible]
• קבוקי מדיאה, בביצוע תיאטרון „ויזודום ברידג׳" (ארה״ב) – יום ששי 14.30, תיאטרון ע"ש שרובר.
• מבעד לעלים, בביצוע תיאטרון מאבו מיינס (ארה"ב) – יום ששי 15.00, שבת 21.30, ראשון 18.00, 21.30, אודיטוריום רבקה קראון.
• חחוות, בביצוע תיאטרון „הבימה" – שבת 20.30, ראשון 20.00, שני 19.00, „הבימה", התיאטרון הקטן.
• תתונת הדמים, בביצוע תיאטרון דה לה פלאסה (ספרד) – שני 21.00, שלישי 16.00, רביעי 21.00, חמישי 14.30, תיאטרון ע"ש שרובר.
• אקהוד סאל, תכנית א׳: יום שלישי 20.30, יום חמישי 15.00. תכנית ב׳: יום רביעי 18.00, אודיטוריום רבקה קראון
• דינת חלפרן, תיאטרון יידיש מארה"ב – יום ראשון 18.00, יום רביעי 20.30, הבית אל מול החומה.

[illegible]
• מאגמה – יום ראשון 20.00, תיאטרון ירושלים.
• ג׳יזל – ימים שני, שלישי, רביעי 21.00, בניני האומה.
• אגם הברבורים – שבת, ראשון, שני, שלישי, רביעי 20.30, התיאטרון הרומי, קיסריה.

• גבירתי הנאווה (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• משחר לא מדובר (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

ילדים
• 1000 פרצופים (רמלה, היכל התרבות 17.00) מופע פנטומימה עם ג׳וליאן שגרן ורולנדה קאן.

מוסיקה ומחול
• התגעגעתרון (הבימה 17.30)
• רסיטל לפסנתר (המכון הצרפתי, הירקון 111, 20.30) מאיה וייצנר תנגן מיצירות שופן.

בידור
• ערב ג׳אז (בית לסין, המרתף העליון 21.30) עם עידו מוכובולסקי וחברים.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• להקת היטנו (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 8.30) קונצרט למנויים מס׳ 8 סדרה 1. ראה שבת ת"א והמרכז.
• עליות בארץ הפלאות (נצרת, היכל התרבות 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה.

שני 9.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• אותו ראות בנו (הבימה 20.30) מחזהו של י.ר. ברקוביץ המתרחש בכפר רוסי בימי המהפכה ומלחמת האזרחים. בביצוע תיאטרון באר־שבע.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שבת.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 21.00) ראה יום ששי.
• חכך (צוותא 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני חיץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• לבגוד או לא לבגוד? (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• קימבר בעורף האוייב (נוה צדק 21.00) מחתלה מוסיקלית מאת קוכי ניב.
• פינוק מטריף (יפו, הסימטה 21.00) ראה [illegible]
• משחר לא מדובר (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

ילדים
• קריוס ובקטוס (הרצליה, דוד 16.30) [illegible] סיקלית בנושא חיידקי השיניים.

מוסיקה
• התזמורת הקאמרית הישראלית (20.00) קולות ונוגנים 9 סדרה 2. ראה שבת.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית [illegible] רות מרצ׳לו, תאובאלד בהם, יוהן [illegible] סאלצרו ועוד.

בידור
• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון [illegible]) סאשה ארגוב ואורה זיטנר.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום [illegible]

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום [illegible]) קונצרט למנויים מס׳ 8 סדרה 2. ראה שבת ת"א מרכז.
• להקת היטנו (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי והמרכז.

שלישי 10.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• אותו ראות בנו (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 20.30) ראה יום ששי.
• זוג פתוח (בית לסין 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• רומנה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מונודרמה [illegible] אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אורן.
• קימבר בעורף האוייב (נוה צדק 22.00) ראה יום שני.
• משחר לא מדובר (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

ילדים
• קוראים לי מכוער (בית אריאלה 15.30) עפ״י סיפור הברווזון המכוער. לגילאי 5 – 9.
• מסע בעולם הצבעים (בית אריאלה 16.00) תיאטרון בובות לגילאי 4 – 8.
• שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון 17.30) תיאטרון בובות.
• 1000 פרצופים (פרדס חנה, דקל 17.00) ראה יום ראשון.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הקאמרית הישראלית (הקאמרי 20.00) מוסיקה בגוון קל סדרה 3. ראה שבת.
• מפגשי שירה במקהלה (מוזיאון 20.30) בתכנית קטעי א־קאפלה וקנטטה מאת י.ס. באך.
• להקת המחול של רינה שוהם (יד לבנים 21.00) בתכנית „בין חושך לאור".
• להקת היטנו (כפר סבא, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.

בידור
• יפה ירקוני ומלוויה (בית לסין, מרתף [illegible] 21.00)
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• הפרדס (תיאטרון 20.30) ראה יום שבת ת"א מרכז.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס׳ 8 סדרה 3. ראה שבת ת"א מרכז.
• עליות בארץ הפלאות (עכו, אודיטוריום 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.
• קסטנר (כרמיאל, היכל התרבות 21.00) מחזה של מוטי לרנר על משפטו [illegible] של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם [illegible] מן להצלת יהדות הונגריה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.

רביעי 11.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• צבוב צבובה (הבימה־מרתף 20.30) מאת [illegible] נרשה ובבימויו. סיפור האהבה [illegible] לרעיתו השקחנית אלגה קניפר.
• מחכים לגודו (הבימה 20.30) מחזהו של [illegible] בקט על שני נודדים המצפים לבואו של [illegible] משהו בשם גודו. בביצוע תיאטרון חיפה.
• חוות החיות (16.30, 20.30) ראה יום ראשון.
• אותו ראות בנו (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 21.00) ראה יום ששי.
• קיץ אחרון (צוותא 21.00) מחזה [illegible] צ׳ילמבריס על המשפט [illegible] קיץ של שמונה נערים [illegible] בות, מקנאות ומשתוקקות אחת לשניה.
• גבירתי הנאווה (בית לסין 20.30) ראה יום שני.
• מכורים בלבד (נוה צדק 21.00) קומדיה [illegible] לית.
• משחר לא מדובר (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• שולייס קשיש (כפר סבא 17.30) מחזהו של [illegible] ויליאמס על נערים בשולי החברה.

ילדים
• עליות בארץ הפלאות (בית החייל 17.00) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות [illegible])

[illegible] הפילהרמונית [illegible] מס׳ 5. סטנלי ספרבר מנצח על קונצרט [illegible] מוסקטהורה, שוברט וברהמס. סולנים: [illegible] המקהלה הלאומית „רינת".

בידור
• [illegible] (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מופע [illegible] בהנחיית שמואל שי.
• [illegible] (יפו, הסימטה 21.00) שירי נשמה [illegible] „מבעד השחר".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ חיפה והצפון

[illegible] (20.30) ראה יום שבת ת"א וה[illegible]

• קסטנר (כרמיאל, היכל התרבות 16.30, 21.00) ראה יום שלישי חיפה והצפון.

חמישי 12.6

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• כולם היו בני חיץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• לא נעים (צוותא 15.00) עם ג׳סאן עבאס ונגני „אנסמבל חמש".
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (רמת־גן, אורדע 22.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• זוג פתוח (גבעתיים, שביט 22.00) ראה שבת באר שבע והדרום.

ילדים
• 1000 פרצופים (רחובות, מופת 11.00) ראה יום ראשון.

מוסיקה ומחול
• להקת המחול של בול (היכל התרבות 14.30) תציג את הבאלט „ג׳יזל".
• להקת היטנו (נוה צדק 22.00) ראה יום ששי.
• פסטיבל למוסיקה (שפיים 21.30) מוסיקת פיוזן עם הגיטריסט הצרפתי בנסוסאן ונגן כלי הקשה האמריקאי רוברט תומאס.

בידור
• מי חיימן (בית לסין, המרתף העליון 21.30) בתכניתה „ערב שבדרך".
• כמו צוענו (צוותא 21.30) ראה יום ששי.
• שרון ליפשיץ (צוותא 24.00) במופע „קלגוע".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ערב חד פעמי משותף (חולון, רינה 22.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• סדנת יצירה לילדים ולהורים (מוזיאון 10.00) בהנחיית שולמית כנות.
• זוגות זוגות (שביט 22.00) שעשועי לילה לזוגות.
• לבגוד או לא לבגוד? (קרית חיים, בית העם 22.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

תערוכות נבחרות

בעריכת: משה בן־שאול

ירושלים

• מוזיאון ישראל – נפתחו התערוכות [illegible] על נייר (מאוסף המוזיאון) וארץ הקודש [illegible] ציורים, מפות ותצלומים מן המאות הט״ו – [illegible] במוזיאון התערוכה [illegible] ותערוכת צילומים רטרוספקטיבית [illegible] גלריות חדשות לאמנות ישראל [illegible] של אמני מופת ישראליים: רובין, זריצקי, [illegible] קסטל ועוד. בגלריות החדשות [illegible] ישראלית של המוזיאון [illegible] „ירושלים הבנויה" [illegible] ירושלים באמצעות מודלים [illegible] התערוכה „אשיב ממצולות ים" [illegible] עתיקות מחוף הכרמל [illegible] מוזיאון רוקפלר [illegible] ועיריית ירושלים) מוצגת [illegible]

[illegible]

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד׳ שאול המלך תערוכת דלות החומר כאיכות בציור הישראלי. תערוכה נוספת: פרנק סטלה בעקבות ליסיצקי בציורי חד־גדיא.
• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי טוניס ויהדות מרוקו.
• בבית ראובן (ביאליק 14) ראובן מצייר את חבריה. ימים א׳־ב׳־ד׳ 10 – 14, ג׳ 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה: תערוכת זרמים באמנות ישראל ב־25 השנים האחרונות, ינקו, קסטל, פלדי, רנציגר, תומרקין ועוד. במרכז עומר החומר. תערוכה נוספת עוסקת בעקבות הפופ־ארט על הציור הישראלי. תצוגת חדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה: "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א׳ – ה׳ 10 – 13, ג׳ וה׳ ובשבת גם בין 18 – 21. ו׳ סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד׳ הנשיא 89) אגדה ומיתוס באמנות יפן. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ריהוט ספרדי מן המאה הי"ז מאוסף מאנה כץ. במוזיאון לפרהיסטוריה התערוכה הגוף הקדום של גוזל ומערות. במוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה (שבתי לוי 26) נפתחה תערוכת דפי הגדה מאויירים של רפאל אבקסיס.
• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) תערוכת בן־ציון שהוא אמן, משורר ואספן. יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א׳ – ה׳ 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד׳ הציונות 24) נפתחת בשבת (11.30) תערוכת ציורים של נעמי ניר־עם ונורברט טייטל עד 25.6. א׳ – ה׳ 10 – 13, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• באודיטוריום (שד׳ הנשיא 138) עד 11.6 תערוכת יוצאי קלן.
• בגלריה לאמנות של אוניברסיטת חיפה, תערוכתה של הפסלת שושנה היימן המציגה פיסול בעץ.
• בגלריה בית רוטשילד (שד׳ הנשיא 142) תערוכתה של גלי קציר. עד 12.6. א׳ – ה׳ 18 – 22, שבת 11 – 13, 18 – 22.
• בגלריה בית אבא חושי (הלל סילבר 71) עבודות של עמוס זרמתי ונגנים אמל. עד 10.6. כל ערב 17 – 21.
• בגלריה גולדמן (שד׳ הנשיא 93ב׳) תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ, בק, ברגנר, בינת, גוטמן, טמיר, ינקו, קיזר, קדישמן, שטורק. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30

תערוכות ברחבי הארץ
• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) נפתחה תערוכתו של חיים ברזון עד 20.6. כן מוצגת תערוכתה של דורית סלומון, עד סוף יולי. פתוח 16 – 20, ו׳ סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א׳ – ה׳ 9 – 17, ו׳ 9 – 13.
• מרכז מידע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח׳ יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א׳ – ה׳ 10 – 16, ו׳ 10 – 13.
• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאוזרנו, לחלוטין או חלקית.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד), פתוח כל השבוע פרט ליום ג׳ 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במרכז לאמנות וזוית באר־שבע (שדרות טוביהו, התנת הרכבת הישנה) נפתחה תערוכת עבודות של הטששטוטר. א׳ – ה׳ 16 – 18.30, שבת 11 – 13.
• בגלריה וייצמן (נגבה 15, באר־שבע) תערוכתן של אבי שוריק. א׳ – ה׳ 9 – 12, 17 – 20. ו׳ 10 –, שבת 18 – 20.30.
• במוזיאון הגולן (קצרין) עתיקות הגולן, מימצאי חפירות גמלא ועוד. א׳ – ה׳ 9 – 14, ו׳ 9 – 13, שבת 10 – 13.
• בבית אברהם שפירא (פ״ת, הרצל 22) תערוכת חיים גרוס. עד 8.6. פתוח א׳ – ה׳ 16.30 – 19.30, שבת 10 – 13.
• בבית יד לבנים, טבריה נפתחה התערוכה "טבריה תש"ח", 38 שנה לשחרור העיר.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת בלו סימיון מייערו „חכלגן לאוהבי שמש".
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח׳ ארלוזורוב 30) עד 28.6 תערוכת „זוהרות בזרעים", כרזות וציורים של ילדים לזכר תלמידי בי״ס ברנר שניספו באסון האוטובוס. כן נפתחה תערוכת אברהם בורנשטיין „גן השואה והתחיה" עד 12.7. א׳ – ה׳ 16.30 – 19.30. שבת 10 – 13.
• בגלריית הסרנה לאמנות, יבנה (שד׳ רואני 25) מוצגת תערוכת הצילומים „יבנה" של שוקת גלוטמן. עד 15.6. א׳ – ג׳ 10 – 13, 16 – 20. ב׳ ד׳ 16 – 20.
• בגלריה שרת (משמר הירדן 18 גבעתיים) תערוכתו של המשורר והעתונאי חיים נגיר המציג תערוכת צילומים „כאשפה על פני האדמה". עד 20.6. שעות הגלריה 9 – 11, 17 – 22.
• בבית יד לבנים חולון (שד׳ קוגל 11) נפתחה תערוכת אקוורלים ושמן על נייר של מירה רוזן. עד 19.6. פתוח א׳ – ה׳ 10 – 12, 18 – 20. שבת 11 – 13, 18 – 20, ו׳ 10 – 12.
• גלריה עמליה ארבל (הרצליה הצעירה בן־יהודה 38) גלריה חדשה, בתערוכת הפתיחה ציורי פרנקל – פרנקל, 5 שנים למותו. ג׳ ד׳ ה׳ 18 – 21. מוצ"ש 18 – 22.
• בבית התרבות ע"ש רייזל (כפר־סבא, גאולה 12) מוצגות התערוכות של נעמי לוי וחיים מרוז. א׳ – ה׳ 18 – 20. שבת 11 – 13.30.
• בגלריה יורק (בוסתנאי 52, רמת השרון) מוצגת תערוכת "רישומי מסע ועוד..." של אביבה גרוס. עד 8.6. א׳ב׳ד׳ה׳ 10 – 13, 16 – 19. ג׳ 10 – 13, 16 – 22, שבת 11 – 13, 17 – 20.
• במוזיאון בתיים (סטרומה 2, רמת־יוסף) נפתחת תערוכתו של מסינגר "מכשרי השלום". עד 21.6. א׳ – ה׳ 9 – 13, 16 – 19. ו׳ ושבת 9 – 13.
• בבית יד לבנים רמת השרון, תערוכת ציורים והדפסים עד 30.7.
• בגלריה פרובינציה (באר־שבע, החלוץ 99) תערוכת פיסול וציור של ילדים מסדנת האמנות של רות אייל. עד 13.6. א׳ב׳ד׳ 10 – 14, 16.30 – 19.30. ו׳ 10 – 14.
• במכון ברדור (קיבוץ בר־עם) נפתחה התערוכה מחווה לירושלים. אמנים ידועי שם מציירים את ירושלים. עד 13.7. פתוח בשבת 12.30 – 14.30. יתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 88237.
• בבית וילפריד ישראל (הזורע) מוצגת התערוכה "העם בורא העתיד", השאלת המחלקה לתערוכות נודדות של מוזיאון ישראל. עד 5.7. שבתות 10 – 12.30, 17 – 18.30. שאר ימים 9 – 11.30, או תיאום טלפוני 04־999311.
• במשכן לאמנות עין־חרוד התערוכה הרטרוספקטיבית של אברהם אופק, עבודות מן השנים 1956 – 1986. מאי, יוני, יולי. ימי־חול 9 – 13, 15 – 17. ו׳ 9 – 12, שבת 10 – 13, 15 – 17.
• במוזיאון העירוני נהריה (בית העיריה) נפתחה תערוכת ציורים "מכשרי השלום" של מנחם מסינגר. עד 11.6. א׳ – ו׳ 10 – 12. א׳ וד׳ גם 16 – 18.
• במוזיאון האדם והחי (הפארק הלאומי רמת־גן) תערוכתו של וולטר פרגמון "אדם וטבע". עד 21.6. א׳ – ה׳ 9 – 14, שבת 10 – 15.
• בבית יד לבנים ראשל"צ תערוכת ציורי שמן של שלומית ליבריידר, עד 10.6. א׳ ג׳ ה׳ 10 – 12, 17 – 20, שבת 11 – 13, 17 – 20.
• במרכז לחינוך טכנולוגי חולון, המחלקה לעיצוב, עד 18.6 תערוכת עבודות באמור של גורי לוי. א׳ – ה׳ 9 – 14. ו׳ 9 – 13.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה. הודעות שלא הגיעו בזמן לא ייכנסו.

מעריב
התיאטרון הקאמרי
עירית תל־אביב־יפו
שבתעתון
בוקר אקטואליה ותרבות
בהשתתפות:
שר הבטחון יצחק רבין
מדיניות הביטחון: 19 שנה אחרי מלחמת ששת הימים
★
ח"כ שולמית אלוני
שלטון החוק
★
יצחק שלו
ירושלים שלי
★
רות סירקיס
גסטרונומיה של שבועות
★
נסים עזיקרי וסטיאנה קנליס־אולייר
„הדוד ואניה" בתיאטרון הבימה
★
נתנאלה
בליווי רפי קדישזון – פסנתר
★
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים
שבתעתון יתקיים ביום שבת, כ"ט באייר תשמ"ו, 7 ביוני 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 4 ש"ח בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי, המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2 ש"ח.
הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00–13.30 ו־17.00–20.30.

מועדון מטיילי מעריב

טיול קלאסי של 18 יום
תורכיה
יציאות: 4.7, 15.7, 15.8, 19.9, 10.10
ביצוע: „נאות הכיכר"
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב". טל. 03־439207

פסטיבל מופעי חג השבועות חגיגות בידור מס' 1 בקולנוע תל-אביב ת"א.

„וחג שבועות תעשה לך"... רוני פרל חברת הפקות H.P.R מזמינים אתכם לבילוי משגע מבוקר עד בוקר. בתוכנית מופעים, תאטרון, קולנוע ובידור – שמחה אמיתית!!! בליל יום חמישי בחצות אל תחמיצו משינה בהופעה חיה. בין המופעים תוכלו לחזות (במיוחד לילדים ולחורים) בתאטרון בובות של אריק סמית בהצגה הפופולרית המקסימה אגדות אנדרסן. בצהרים הסרט „המגניב" פינק פלויד – החומה. בלילה מופע שגעון מי ששר עם מתי כספי, הפרברים, אהוד מנור, משה ארגוב, חדודאים, אורה זיטנר, חנן יובל, יאיר שרגאי. מי צריך יותר? בחצות כמובן משינה וסרט לתוך הלילה הפגינג עם האבנים המתגלגלות. יש מה לעשות בשבועות. חגיגה מבוקר עד בוקר עם מיטב המופעים לכל הגילים! כרטיסים נחטפים ב„הדרן" ובערב המופע בקופת קולנוע תל-אביב. רצוי להזמין בטלפון 289259. לקבוצות מאורגנות ולוועדי-עובדים יש הנחה. כדאי!

בואו למלון רמת-אביב לנוח, לפוש וליהנות מחופש ישראלי אמיתי.

מלון רמת-אביב ממוקם בעיר המודרנית ליד כל מקום. שם יודעים איך לקבל אורחים. מלון 4 כוכבים משלב באמצעות גניו היפים, מדשאותיו, בריכות השחיה ואווירת הטבע עם מותרות ממדריגה ראשונה. התפריט במלון רמת-אביב מתוכנן להשביע את טעמם של אניני-הטעם. ארוחת הערב של מלון רמת-אביב ידועה בטיב ובתשומת הלב הניתנים על ידי צוות המלון. יש לאן ללכת בתל-אביב, מלון רמת-אביב – המקום האידיאלי לך ולמשפחתך לבילוי נופש באווירה אמיתית.

הזמר האיטלקי אהוב הקהל רנטו חוזר לדרישת הקהל למועדון הלילה יופיטר בחיפה. שיריו הרומנטיים המקסימים, הופעתו המקצועית, כבשו את הקהל בארץ. כמו כן ממשיך מועדון הלילה יופיטר בתוכניתו המרהיבה והחדשה לחודש יוני. הבדרן מס' 1 בארץ מוטי גלעדי בתוכנית קברטית חדשה, הזמר וין קרדינל, התגלית המרעישה, במופע מלהיב וסוחף. וכמובן חשפנית, רקדניות והכל באווירה חמה. מועדון לילה יופיטר, צומת הצ'ק פוסט, בהנהלת אלי אל, טל. 04-740746.

ב„פאב שלנו" בילוי מושלם בערב רומנטי נעים במקום הכי מדובר בעיר. בואו לבלות כמו שצריך, באווירה מושלמת, עם מטעמים מעולים, בירה ויין מהחבית. אתה מרגיש כמו בבית ב„פאב שלנו". הערב מארח המועדון את הזמר הידוע גבי ברלין בלהיטים שכולם אוהבים. במוצ"ש אסור להחמיץ את מישל בשירה ונגינה על פסנתר בערב שכולו רומנטי ומקסים וכמובן עם התפריט העשיר. „פאב שלנו" מועדון, מסעדה עם מוסיקה לריקודים. טלפון להזמנת מקומות: 03-828012 רח' יפת 13, יפו.

מועדון לילה הבורג' בחומות עכו פתח את שעריו בחגיגת קיץ אמיתית. תוכנית בינלאומית עשירה עם מיטב אמני חוץ. המועדון יארח את רביעיית הזמרות היישר מבריטניה. מופע מדהים של זוג ללא עצמות (לראשונה בארץ) וכמובן סטריפטיז עם חשפנית נועזת היישר מפריז. תזמורת לריקודים. ינעים ויבדר את הערב הבדרן דודו דותן. כולם נפגשים במועדון לילה הבורג'. ערב שכולו חוויה עשירה ומאלפת טלפון להזמנת מקומות 917857, עכו העתיקה. איזה מקום!

התוכנית החדשה של מועדון הלילה הוותיק והנבחר נובמבר ביפו ממש כמו במועדוני הלילה הגדולים באירופה. תוכנית עשירה, מאלפת עם מיטב האמנים. ממשיכים בהצלחה גם החודש רביעיית חשפניות מפריס ... חושני ויפה להפליא, להטוטנים מהמולין רוז' בפריס במופע מצחיק ומשעשע. קוסם ... מדהים, ממש לא יאומן, וכמובן משלנו יוהר ... במבחר להיטיו הגדולים. יוסי ברק מבדר ומשעשע והכל במחירים עממיים רק במועדון נובמבר ביפו המקום שבו ... חוזרים אליו. הזמנות מקומות בטלפון 811545. במקום אירוח קל עם משקאות, סלטים, קפה, עוגות והכל במחירים לכל כיס.

בקרוואן ביפו חוגגים כמו שצריך עם התוכנית החדשה. הזמרים רובי חן ואלי עידן בשירים מורחיים, פאקיר במופע מהמם, להטוטן מאפריקה, חשפנית אירוטית מפריס ורקדנית בטן. תוכנית עשירה עם המון מצב רוח מרומם, באווירה של כיף ובילוי לא נורמלי רק במועדון לילה קרוואן ביפו טלפון 828255 להזמנת מקומות.

פנויים/פנויות! „אתגר" הארגון שלכם מארגן עבורכם שפע של אירועים ופעילות מיוחדת במינה. האירועים של חודש יוני מומלצים במיוחד. מפגשים והכרויות עם בני קיבוצים ועיירות ים, טיול יומי לפארק הירדן, סופשבוע משפחה עם טיולים וכיף בתוכנית. מפגש מיוחד עם הפסיכולוגית זווית אברמסון עם ריקודים ומשחקי חברה וכיבוד קל, וכמו...

לפנויים/פנויות!

לוח אירועים לחודש יוני 86

לפי מיטב המסורת של „אתגר" ארגון הפנויים והפנויות בישראל

- ☆ מפגש חווית והיכרות בין עירוניים ובני קיבוצים לגילאי 35–50 (בשיתוף התק"מ) באולמי „בני ברית" תל-אביב יום א', 8.6, בשעה 20.30.
- ☆ טיול יומי לפארק הירדן – מיצד עטרת ושמורת נילנון יום שבת, 14.6.
- ☆ מפגש חווית והיכרות בין עירוניים ובני קיבוצים לגילאי 20–35 (בשיתוף התק"מ) באולמי „בני ברית" תל-אביב יום א', 15.6, בשעה 20.30.
- ☆ סופשבוע משגע משולב בשפע פעילויות וטיולים בנתניה שישי–שבת, 20–21.6.
- ☆ מפגש פנויים פנויות באולמי „בני ברית" תל-אביב שיחה עם הפסיכולוגית זווית אברמסון, ריקודים, משחקי חברה, פרסים וכיבוד קל. יום א' 22.6, בשעה 20.30.
- ☆ 4 ימים (3 לילות) של כיף משגע וחוויה מטרפת באילת כולל שפע אירועים בלתי מסקים וטיולים, אוטובוס צמוד + מדריך.

מחירים מיוחדים לחברי הארגון. נמשכת הרשמת חברים חדשים וכן הרשמת לטיולים לחו"ל. מספר המקומות מוגבל. כדאי להקדים להרשמה!

פרטים והרשמה „אתגר" – ארגון הפנויים והפנויות בישראל, ת.ד. 23013 ת"א. טל. 03-613530.

גזור ושמור!

בכה לבריכת מלון רמת-אביב

מבצע הנחה מיוחדת!

עבור 20 כניסות לבריכה הטובה בעיר!

נצלו המבצע עד 20.6.86

מלון רמת אביב

פרטים: 03-413181

מסעדה Lovely מטעמי גריל ואווז

טל. 372439

רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה

המסעדה משופצת – מקום ל-50 איש עם העורת חכשר, בהשגחת הרבנות

מועדון נובמבר

יפו. טלפון: 811545, 821243

תכניתנו החדשה מדי ערב פרט ליום א'

- ★ יזהר כהן ★ יוסי ברק
- ★ להטוטנים מהמולן רוז' בפריס
- ★ קוסם משגע מפריס
- ★ רביעיית סטריפטיז מפריס

13.95 ש"ח – כולל ארוחה בימי חול

- ★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים
- ★ קבב עם צ'יפס ★ קפה ועוגה
- ● המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
- ★ הנחות למוסדות, סטודנטים וצה"ל

בשבתות 2 הצגות: ב-6.45 וב-11.30

חומות עכו THE WALLS ACRE

מועדון הבורג'

תוכנית חודש יוני ערב ערב (פרט ליום א')

- ★ SOHO – רביעיית זמרות, תגלית השנה בבריטניה
- ★ הבדרן דודו דותן
- ★ BENNET – זוג ללא עצמות – מפריז
- ★ סטריפטיז – חשפנית סקסית
- ★ LAPPY – זוג להטוטנים על אופניים
- ★ תזמורת לריקודים סלודון, חמישיית STAR LITE

אפשר לצפות בשידור משחקי הכדורגל ממכסיקו במעת הטלוויזיה.

עכו העתיקה: טל. 917857

קרוואן מועדון לילה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

תוכנית עשירה

הזמרים: רובי חן ואלי עידן

הפאקיר פיפי במופע מהמם – מאפריקה

בללה קיס אקרובט להטוטן מאפריקה

קרולין חשפנית מפריז

סיהם – רקדנית בטן

בשבת 2 הצגות 6.30, 11.30

משך השבוע התוכנית ב-10.30 בלילה

טלפון 828255

להקת משינה – בפסטיבל מופעי חג השבועות

...יואל משגע לאילת, ... חוויה של כיף לא ... כדאי לכם לפנות ... היום לקבלת פרטים ... ל„אתגר", ארגון הפנויים והפנויות בישראל ... רק עלכם ... לפי המסורת ... שלו טלפון ... עוד היום, ... למאות שכבר ... דרכנו.

... ובילוי עם הרבה ... במלון גני חמת ... המקום הנהדר עם ... של כיף לכל המשפחה. עכשיו הזמן לתפוס ... במחיר קיץ מיוחד ... טבריה הצעירה במקום שאין שני לו. ב-41 לאדם בחדר זוגי + ארוחת בוקר, מחיר ... לכל ישראלי. במלון ... אתה נהנה משחייה ... אחר הצהריים ... לשעשועים ובילוי ... יש לך אפשרות ... וכניסה לחורשת ... ב„האון", כמובן ... במלון 3 לילות ... על נופש כזה לא ... מקלות. גני חמת, ... טלפון להזמנת ... 067-92890.

... הנופש הישראלי ... חדשנית, של ... אילן כפרי נופש ... לבילוי נופש בי... הצעה 3 אפשרויות ... באזורים שונים: ... הרים, או בכל מקום בארץ עפ"י בחירת הנופשים.

לחוף ימה המקסים של פלמחים מוקם כפר נופש במתכונת ים תיכונית ובו שפע פעילויות ספורט, בידור וכיופים.

בהרי ירושלים, באזור המרהיב ביופיו – נס הרים, יוכלו הנופשים לגוון את חופשתם באפשרויות השונות שמציע מרכז הנופש והבידור: החל מבילוי ערבי בידור ודיסקו סביב הבריכה, דרך אירועים ומסיבות משפחתיות ועד לשהייה בת יום של כיף כולל ארוחות, או מספר ימים כולל לינה.

גולת הכותרת היא הצעה לנופש במלון קמפינג נייד אותו אפשר לרכוש או לשכור (עם או בלי רכב) ולבלות חופשה בת 5 כוכבים על גלגלים בכל אזורי הארץ. כדאי!

לאכול טוב לפני ואחרי הבילוי רק בלה ולי, המסעדה הפופולרית בהנהלת אלברט ושאולי. כיף של מטעמים והכל במחירים עממיים.

לה ולי כשר בהשגחת הרבנות. שכונת התקוה, טלפון 372439.

המעוניינים להצטרף למדור הבילויים, יפנו לקבלת פרטים מלאים לטלפון 03-439253

בילוי נעים!

בואו להתפנק במלון גני חמת

מלון גני חמת במחיר קיץ מיוחד

חמי טבריה הצעירה בהנאות שאין כמותן

בתוקף עד 14.7.86

41 ש"ח

לאדם בחדר זוגי, ליום, לינה וארוחת בוקר, כולל מע"מ בין יום ראשון ליום חמישי, לא כולל שבועות.

10 ש"ח

תוספת לילד עד גיל 12 בחדר ההורים (עד 2 ילדים)

חינם!

- בריכות חמי טבריה הצעירה במשך כל השהיה
- בילויים במלון למבוגרים ולילדים

לשוהים 3 לילות ויותר - גם:

- יין ובונבונייירה בחדר ביום ההגעה
- שיט אחד על הכנרת
- כניסה אחת לחוות היענים ב"האון"

מלון גני חמת, טבריה

טלפון 067-92890

הפקות רוני פרל גאים להציג לראשונה בישראל: H.P.R.

חגיגה מבוקר עד בוקר

בקולנוע "תל-אביב" ערב החג יום ה' 12.6

מועדון הכובות של אריק סמית - אגדות אנדרסן

הסרט פינק פלויד החומה ★ מושער בהפקת תיאטרון הרמאים –

הפרברים ★ אהוד מנור ★ סשה ארגוב ★ חדודאים

אורה זיטנר ★ חנן יובל ★ יאיר שרגאי

משינה בהופעה חיה + הסרט האבנים המתגלגלות

הנחות לקבוצות מאורגנות!!!

כרטיסים מוקדמים בכל המשרדים. "הדרן" ת"א טל. 248844, 248787

משרד ההפקה: H.P.R. טל. (03)403281

IN

פאב שלנו PUB SHELANU

יפת 13 יפו 03-828012

מועדון מסעדה פאב מוסיקה ריקודים

שישי 6.6 הזמר **גבי ברלין** בשירים שאהבנו

מוצ"ש וכל ימי השבוע

מישל (מלאדין) בשירה ונגינה על פסנתר

בילוי נעים

„מועדון הזמר" עם אפי נצר

„המועדון" הותיק, בחסות „מועדון מטיילי מעריב", נפגש שוב ביום ד' הקרוב (11.6), בשעה 9 בערב ב„בית ציוני אמריקה" בת"א.

הזמנות מוקדמות של כרטיסים בקופת „בית ציוני אמריקה" (טל. 259341).

מועדון לילה בהנהלת אלי אל

צומת הצ'ק פוסט חיפה, טל. 04-740746, 918163

חגיגת קיץ ביופיטר

תוכנית חודש יוני

- ★ הזמר **רנטו** מאיטליה חוזר שנית לבקשת הקהל
- ★ הבדרן **מוטי גלעדי**
- ★ הזמר **וין קרדינל** (2 הופעות אחרונות הערב 6.6, מחר 7.6)

והתוכנית הקברטית העשירה

זילכה אילן בע"מ –

חלום הנופש הישראלי

3 אפשרויות נופש לבחירתך:

1 חופשה 5 כוכבים על גלגלים

2 כיף חיים בפלמחים

3 נופש שלווה בנוף מקסים

מלון קמפינג נייד

אילן – מפעלי מחנאות וקיט בשתוף עם **חגור** – תעשיית תיקים ספורט ומחנאות מציעים לך לצאת לחופשה במלון קמפינג נייד הכולל את כל הציוד שאתם זקוקים לו לנופש טוב הנחיות בחיק הטבע

הציוד מטיב מעולה, מתאים ל־4 נפשים ונישא על גגון מכונית כמול ב־ 2 מארזים קלים וניידים. הציוד כולל:

■ אוהל חרמון מפואר (3x3) מתוצרת „חגור" ■ 4 מיטות ■ 4 מזרונים משולבים ב־4 שקי שינה ■ 2 כסאות נוח ■ 4 כסאות רגלים ■ שולחן ■ שמשיה ■ מזוודות גריל ■ כירת גז כפולה ■ אמצעי תאורה ■ תיק עזרה ראשונה ■ כלים להקמת האהל ■ גלגל הצלה

3 אפשרויות לבחירתכם

רכישת הציוד במחיר מבצע לזמן הזיווד בלבד	1699 ש"ח
או ב־4 תשלומים שווים של	479 ש"ח
שכירת הציוד עם אפשרות להסיע במכוניתכם לשבוע	250 ש"ח
שכירת הציוד + רכב צמוד (מסוג A) – לשבוע בשיתוף „אויס" – השכרת רכב	620 ש"ח

(קילומטרז' חופשי, לא כולל דלק וביטוח)

מתאים למוסדות, קיבוצים ומושבים, ועדי עובדים
חוזות לקניה או לשכירות במרוכז

מלון קמפינג נייד מוצג באהל **חגור**
מול הכניסה הראשית, בתערוכת אדם ומעונו

הזמנות: במשרד הראשי ת"א, 03־296351/2

כפר הנופש בפלמחים

כפר הנופש בפלמחים מזמין אתכם לקחת חלק בנופש ים־תיכוני, על חוף ימה המקסים של פלמחים, במקום שהוא מרכז חי ותוסס של כיופים:
■ מגורים בביתני נופש מרוהטים
■ צוות מדריכים מעולה
■ חמש ארוחות ביום, תפריט עשיר ומגוון

אטרקציה!
רכיבה מודרכת על סוסים וסוסי פוני

גלשנים ■ סירות ■ משחקי כדור ■ מחול אירובי ■ ריקודי עם ועמים ■ שירה בציבור ■ מוזיאון ארכיאולוגי ■ סיורים בקיבוץ ■ סרטים ■ קשת וחץ ■ מגלשות

מחירי מבצע לרגל הפתיחה:
26.־ ש"ח לילד + מע"מ
36.־ ש"ח למבוגר + מע"מ

הזמנות: במשרד הראשי ת"א
טל.(03)296351/2

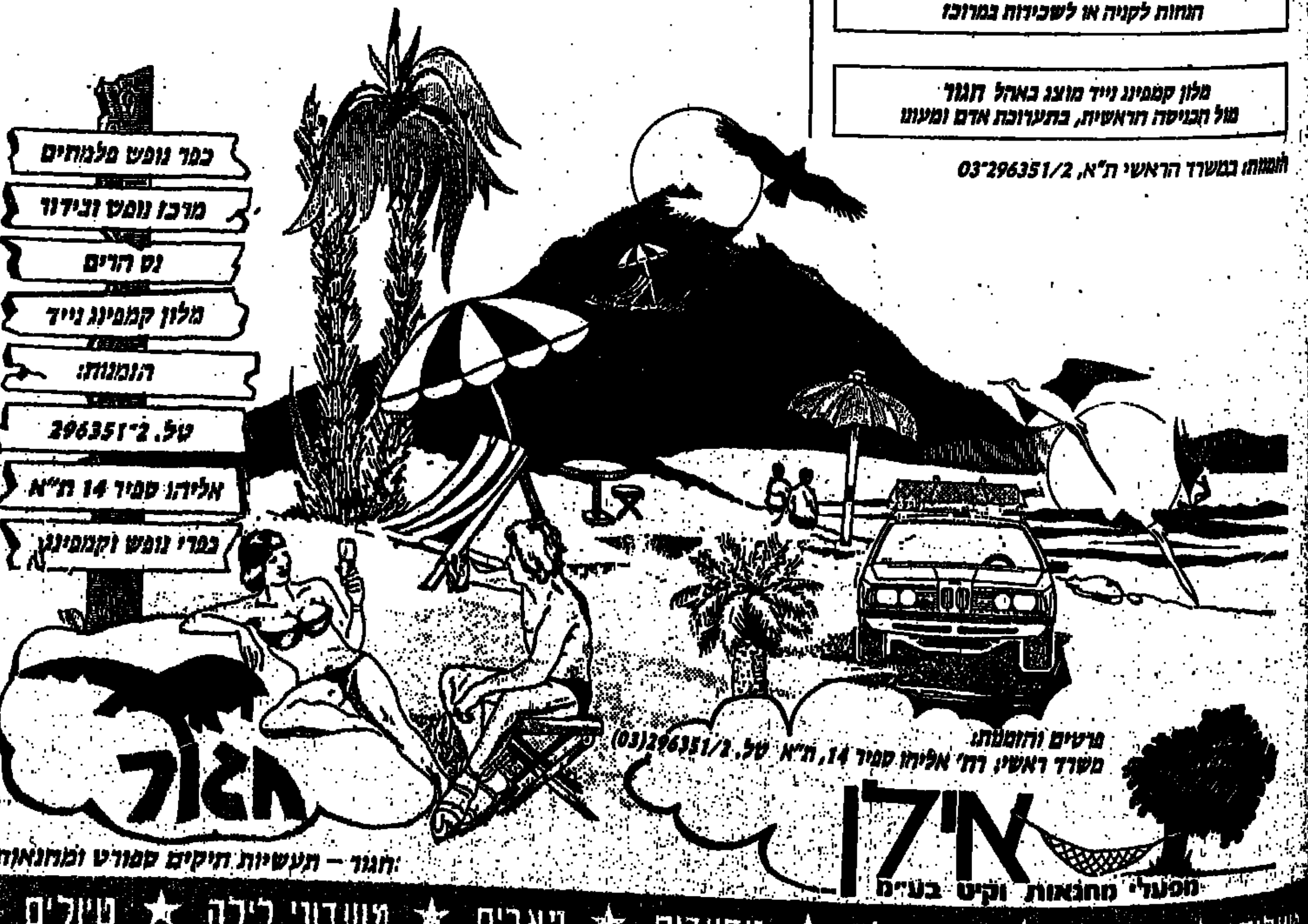
מרכז הנופש והבידור נס־הרים

בהרי ירושלים, באזור מרהיב ביופיו, בלב שמורת טבע, סמוך למערת הנטיפים, מיועד לבילוי ימי כיף ליחידים ולקבוצות, (עם או בלי לינה)
■ ערבי בידור ■ בונגלוס מקסימים ואוהלים צבעוניים ■ מסעדה ייחודית (מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות) ■ בריכה מקסימה ■ בריכת ילדים ■ משחקי כדור ■ מגלשות מים ספירלה וקמיקזה ■ פינות משחקים לילדים

מחירי מבצע:
לינה וארוחת בוקר – 18.־ ש"ח (יולי אוגוסט וחגים)
יום כיף למבוגר – 10.־ ש"ח
לילדים – 8.־ ש"ח
יום כיף כולל ארוחת צהריים 18 ש"ח

שימו לב!
ערבי בידור חגיגיים סביב לבריכה
בימים ה' ומוצ"ש 12–14 ביוני
בהשתתפות אמנים ידועים
ותצוגת אופנה

הזמנות:
נס־הרים: טל' 914170, 02־914171 אילן בע"מ,
ובמשרד הראשי ת"א 03־296351/2



טיולים ★ נופש ★ בתי מלון ★ מסעדות ★ פאבים ★ מועדוני לילה ★ טיולים

בתי מלון ★ מסעדות ★ פאבים ★ מועדוני לילה

חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש

מקסי
קומדיה רומנטית

זהו סיפור של זהות כפולה, של הגשמת פנטזיות גם, אם תרצו: מה קורה למי שיוצא מעצמו, או יותר נכון, מתחבר לנפש אחרת, זהות אחרת.
גלן קלוז בתפקיד אשה שקטה ונשואה לגבר חביב (מנדי פטנקין). יום אחד נכנסת לתוכה נשמתה של כוכבנית מן העבר ואז היא עושה את כל הדברים שהגיבורת שלנו לא הייתה מעזה לעשותם.
מקסי מלוז היא יצור פראי, בלתי צפוי, סוער ומהיר היא הייתה זמרת שנספתה בנעוריה וחלומה היה להצליח בקולנוע. היא יוצאת למבחן בד ומצליחה – הכל בתוך גופה של ג'ואן [illegible].
מעבר לשורת הטעויות והמצבים המביכים שבהם מעמידה מקסי את „מארחתה" למרות ג'ואן שאפשר לשתף פעולה גם עם רוח. בעיקר כששיתוף הפעולה הזה מוצא חן מאד מאד בעיני הבעל הצעיר, לבסוף הן מגיעות לשיתוף פעולה ולומדות כל אחת את מקומה – ומגבלו־תיה!

אהבה על הוולגה
מלודרמה

יפים הם הפרחים בשדות ועוד יותר יפות הנערות הגד־לות על שפת הוולגה, אך חייהן של נערות אלו היו חיים קשים מאד, בימים הרחוקים ההם לפני המהפכה. מי שלא היה לה כסף וירדת מנכסיה נאלצה למכור עצמה לכל מי שהסכים לשאת אותה כמותה, חסרת נדוניה, לאשה.
קצב איטי והרבה שירים נוגים מלווים את הסרט הסובייטי הזה המבוסס על מחזה מן המאה הקודמת ושמו „כלה חסרת נדוניה". בתפקידים הראשיים שני שחקנים מוצלחים: לאריסה גוסאייבה בתור הנערה לאריסה וניקיטה מיכאלקוב (שהוא במאי וסופר בזכות עצמו) המגלם את מחזרה הכריזמטי אך הנצלן סרגיי פאראטוב.

חתיך חתיך
ספורט

דין יאנגבלאר הוא שחקן הוקי צעיר ומצטיין הנבחר להצ־טרף לנבחרת נוער מקצוענית למחצה. כדי להצליח שם הוא צריך להוכיח קשיחות, זריזות, כוח נחישות וככלל – להיות, מה שנקא, גבר.
רובין לאו, יפה כמו אליזבט טיילור הצעירה, סופג די הרבה מכות וחבטות בסרט הזה, זב דם וסובל. הוא מכיר לא רק את קשיי המשחק על המגרש הקשוח אלא גם את עניני הלב: האהבה שלו היא בתו של המאמן הקשוח צ'דוויק.
סוף טוב הכל טוב. הרבה קטעי הוקי בסרט הזה המיועד לבני נעורים חובבי הוקי ו/או רובין לאו.

מלחמת החלומות ½**
בידיון

לו ניתן היה לצפות רק בחלקו השני של הסרט הזה היה זה בידיון־מפחידון א־א שכן המפלצות המככבות שם בח־לומותיהם של הגיבורים הן באמת מפלצות לעניין ועל כך מגיע הכבוד למחלקת הארט של הסרט, אך הסיפור, המ־הווה כביכול חוט שידרה לאירועים, הוא בסך הכל סיפור סתמי למדי.
צעיר בעל כוחות טלקינטיים מגויס למעבדת מחקר מיוחדת במינה: חקר חלומות המתבצע על־ידי כניסה לתוך חלומותיהם של חולמים. הכל נראה תחילה תמים ונועד רק לשחרר אנשים מסיוטיהם, אך לאט־לאט מתב־רר שיש גם מזימה שטנית: ראש המחלקה הסודית ביותר בין כוחות הבטחון – כריסטופר פלאמר (שטני כרגיל) רוצה להשתלט על אמריקה, לבלום את הנשיא השוחר שלום, כדי לא לתת לתוכנית פירוק נשק להתבצע. לשם כך הוא שוכר פסיכופט רצחני שהוא גם בעל כשרון להכנס לתוך חלומות ובסופו של הסרט יאלצו הטוב (גי־בורינו הראשון דניס קוויד) להלחם ברשע המגעיל. כא־מור, כל הסיפור הזה, הוא רק תירוץ לחלק הכייפי והוא עולם החלומות הסיוטים והמפלצות של החולמים.

יחסים אסורים ½**
מלודרמה

היחסים האסורים שעל שמם נקרא סרט זה הם בין אח ואחות, אכרים הונגרים בני אם אחת הנפגשים אחרי פרי־דה ארוכה ומתאהבים. רק אחר־כך הם מגלים את הקשר המשפחתי.
הסרט בא להעמיד את כוחה המוחלט של האהבה הרומנ־טית מול מוסכמות כובלות והרסניות. אלא שכוחו של הבמאי ההונגרי זולטן קודיי־קובאץ' לא עמד לו בתיאור מחייב זה, והדברים מובאים כאן בלא שיכנוע פנימי, במקוטע, ודומים להרצאה.
לילי מנורי, (שאותה ראינו כאשה הרעה ב„אשה אחרת") היא כפריה צעירה, המתאלמנת לפתע פתאום כשבעלה תולה עצמו בלי סיבה המובנת לנו. יום אחד היא פוגשת גבר ומייד, בלי שהיה, היא נטרפת עליו בתשוקה. בסצי־נה הבאה, באותה הפתאומיות, מתברר שהגבר הוא אחיה למחצה, בן לנישואיה הראשונים של אמם.
צרות שונות רודפות את המשפחה החוטאת ואם המוסכמה והשגעון אינם פוגעים בילדיהם המשותפים, הרי השגעון פוגע באם ואח והאחות. בני הזוג נאסרים פעם ופעמיים, וכאשר אנו נפרדים מן הסרט (אחרי מות הסבתא, שני מאסרים ושני ילדים) ברור לנו, שכך יימשכו שם הדב־רים.

חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש,חדש

3 רווקים ותינוק ***
קומדיה

סרט צרפתי קטן זה כבר עשה היסטוריה קולנועית: תק־ציב נמוך, במאית אלמונית, שחקנים לא ידועים, והסרט החל לצבור תאוצה בקופה, ועד למועמדות לאוסקר הגיע ובדרך גם קטף את הסיזאר הצרפתי. טוב, אז לא מדובר בתגלית המאה בקולנוע, אך כן מדובר בסרט חביב ביו־תר. שלושה גברים צעירים ועליזים חיים בדירה חביבה ועושים חיים כמו שרק פריסאים עושים – בסרטים. ואז, ללא הודעה מוקדמת מגיעה אל ביתם תינוקת וורודה וגם צרחנית, מפשפשת ועושה את כל הדברים שתינוקות בגילה עושים. הם מנסים לטפל בה, לומדים על סוגי מזון־בקבוקים־שירים ובינתיים מסתבכים לא רק בגידול תינוקות אלא גם בהברחות סמים „לבנים". מה יש להא־ריך בדיבור? קומדיה קצבית ונעימה לימי הקיץ. משחק חביב ביותר וגם התינוקת נראית פה כמו בת אדם (קטנה אמנם) ולא כמו בובה. יש גם היבט פמיניסטי, מעודכן.

הרכבת אל החופש ***
דרמה

[illegible]

שגעון של לילה *****
קומדיה

יופי, יופי של סרט עשה (שוב) מרטין סקורסיזה והפעם זו קומדיה משגעת, לא כבדה ולא אלימה את ידו של סקורסיזה (בעל „השור הזועם", „נהג מונית" ו„רחובות זועמים", שהוקרן על מירקענו לפני שבוע) מרגישים בבימוי הקצבי, המהיר במצלמה מסתובבת, בקיצורו קול־נוע מרתק ומקורי, אך הטעם – זהו סיפור משעשע.
פול הקט הצעיר פוגש נערה חמודה בבית קפה ניו־יורקי. פגישה מקרית המובילה לסידרה של אירועים והרפתק־אות, ובעיקר לפגישות עם טיפוסים יוצאי דופן בעיר המעניינת ביותר בעולם. פסלת פאנקיסטית מאזוכיסטית, מתאבדת מוזרה, בעל בר חביב ומלצרית מתוסכלת, שני גנבים (שאותם מגלם זוג הקומיקאים המפורסם צ'יץ' וצ'ונג), נהגת אוטו גלידה שהיא גם תופסת פושעים חובבת, המון צמא נקמה והכל בלילה אחד קרתני ומצ־חיק נורא שעובר על מתכנת מחשבים מרובע ומשועמם שזכה סוף סוף להרפתקה שעליה חלם בוודאי בימיו המש־מימים מול המסוף.
כמו באגדה כך הסרט הזה עשוי על פי תסריט של צעיר בן 26 שזהו תסריטו הראשון, ג'וזף מיניון כתב את „שג־עון של לילה" באוניברסיטה – סקורסיזה קרא והוקסם. שורת השחקנים המופיעה בסרט אינה מביישת את התס־ריט והבמאי: גריפין דאן, רוזנה ארקט, טרי גאר, ג'ון הרד ועוד רבים וטובים.

סיפורה של אגנס ½**
מלודרמה

שערוריה במנזר: תינוק נולד לנזירה צעירה ויפה. מי אביו של התינוק וכיצד קרה הדבר, ומה קרה לתינוק שנמצא חנוק בסל ניירות, מי מהר להסתר ממבט

אחרי מעשה הלידה והרצח נעצר הסיפור לבדיקה: הזק־רת הכלשית לא באה רק לגלות מי עשה מה אלא בעיקר מדוע. זו שכחה לחלוטין את מה שקרה לה, היא מאמינה ברוח המבקרת בגופה ומעניקה לה כוח לשיר בקול שמי־מי בשביל האל ולוקה גם בהיסטריית „פצעי ישו" (היא מסוגלת לגרום לגופה לדמם במקומות שבהם נפצע ישו על הצלב בכפות הידיים והרגליים). את המסע לתוך נפשה עורכת הצעירה (מגי טילי) בעזרת פסיכיאטרית שמינה לה בית המשפט כדי לקבוע את כשרותה לעמוד לדין. ג'יין פונדה באחת מדמויותיה היותר צדקניות מנ־סה להעביר את אגנס לצד הנתפס אצלה כ„שפוי". הטי־פול יתעכב (כמובן) על האם הרעה, לא אם המנזר (אן בנקרופט) הנראית חשודה להפליא, אלא אמה האמיתית של אגנס, שלא הייתה שפויה בעצמה. היות שלפסיכיאט־רית יש אם סנילית בבית חולים גריאטרי ואחות שהתאב־דה במנזר, ברור שהמעורבות שלה היא מעבר למקצועיות מרוחקת.

עיקר כוחו של הסרט בדברים שעוברים בין הגיבורות בשיחות ביניהן. הרצאת הדברים הוצגה, הפיכתם לקולנו־עיים יותר, כביכול, שברה את המוות הקלאוסטרופובית של המחזה ופגעה בו. גם הניסיון הפשטני לחזור על עצמו של הקולנוע ההוליוודי לתאר מיפש פסיכולוגיסט־יינט זוכה כאן לאחד מאפיוניו המגוחכים ביותר. ביים נורמן ג'ואיסון את „סיפורה של אגנס" שנחל הצלחה מרובה על הבמה.

הי חתיך! אתה גם גבר?!
בוא ותוכיח...

חתיך חתיך!
"YOUNGBLOOD"

רוב לאו
("מלון ניו המפשייר")
החתיך התורן של הוליווד
במאי: פיטר מרקל

בכורה ארצית
"הוד" תל־אביב — ליל שישי 10, 12 • מוצ"ש 7.30, 9.30 חול 5, 7.30, 9.30
"תבירה" ירושלים

United Artists — הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

"סרט מס' 1 של השנה... 10+"
(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת 86') CBS-TV, Los Angeles

"ג'ון וויט - שחקן נהדר!" THE NEW YORK TIMES

"סרט חובה." TIME MAGAZINE

"סרט מותח נוסמור שיער..." NBC TV New York

"★★★★ (הציון הגבוה ביותר) מעולה" THE BOSTON HERALD

"★★★½ סרט הפעולה הטוב ביותר של השנה." NEW YORK DAILY NEWS

"סרט אדיר." AT THE MOVIES

"יופי של סרט... מתח מעולה." THE LOS ANGELES TIMES

"מותח... מרגש... חזק... מהמם... סרט יפה." ABC TV Los Angeles

RUNAWAY TRAIN הסרט שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 1986
במאי: אנדריי קונצ'לובסקי עפ"י תסריט של אקירה קורוסאווה
הופקה ע"י מנחם גולן ויורם גלובוס

שבוע 2	"בן־יהודה" תל־אביב	"אדיסון" ירושלים	"רון" חיפה
	ליל שישי 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30		

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב

"שחף" ת"א — טל. 296645 — ליל שישי 10 בלילה — "זכרונות מאפריקה"

תל־אביב ת"א — טל. 281181 — ליל שישי 10+12 — בכורה ארצית — "מחנה שבויים"

"הוד" ת"א — טל. 236226 — בכורה ארצית — ליל שישי 10+12 — "חתיך, חתיך"

"אורלי" ת"א — טל. 284025 — בכורה ארצית — ליל שישי 10 — לינה ורטמולר — "קאמורה"

"בן יהודה" ת"א — טל. 222759 — ליל שישי 10+12 — "רכבת אל החופש"

"סינמה 1" ת"א — ליל שישי 10 — "בירדי"

"סינמה 2" 10 — "מורשת הולקרופט"

"היכל 1" פתח־תקוה — ליל שישי 10 — "זכרונות מאפריקה"

"היכל 2" פתח־תקוה — ליל שישי 10 — "קומנדו"

"היכל 3" פתח־תקוה — ליל שישי 10 — "שכרון חושים"

"סביון" חולון — ליל שישי 10 — "זכרונות מאפריקה"

"הדר" גבעתיים — ליל שישי 10 — "זכרונות מאפריקה"

סרטי הערב בתל־אביב

דיזנגוף 1 — ששי 11.00, 13.30, 22.00 — "נשיקת אשת העכביש"

דיזנגוף 2 — ששי 11.00, 13.30, 22.00 — "שלושה רווקים ותינוק"

דיזנגוף 3 — ששי 11.00, 22.00 — "ראן"

"צפון" — הערב 22.00 — "אהבה על הוולגה"

"מוגרבי"/"סטודיו" — הערב ב־10 — "נשר הברזל" "ספורת של אגנס"

"אלנבי" — הערב ב־10 — "טנגו אחרון בפריז"

"פריז" — הערב ב־10, 12 — "מסע עסקים של אבא"

"דרייב אין" — הערב ב־10 — "מטרה" — הערב ב־12.15 — "השוודיות במלכודת הסקס"

"תמוז" — ב־22.00, 24.00 — "מקסי"

"לב 1" — הערב ב־10.15 — "אהבות משתנות"

"לב 2" — הערב ב־10.00 — "גבירתי המאמן"

"לימור" — הערב ב־10, 12.15 — "שכרון חושים"

"לילי" רמת־גן — הערב ב־10.00 — "שכרון חושים"

גולן גלובוס-קנון ישראל

מרלון ★ מריה
ברנדו שניידר
הטנגו האחרון בפריז
"אלנבי" תל־אביב — ליל שישי 10 • מוצ"ש: 7.15, 9.30 — חול: 5, 7.15, 9.30

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
"שחף" ת"א ששי 10, מוצ"ש וחול 6.45, 9.15
"היכל" פ"ת ששי 10 | "אסתר" נתניה

על תקליטי HED-ARZI וקסטות
בחנויות התקליטים

ספרית מעריב
ג'ורג' ברנוני חוזר הביתה
מאת ניקולאס מאייר
להשיג בחנויות הספרים או בספרית "מעריב" דרך בגין 2 ת"א תל־אביב

מועדון מטיילי מעריב
הטיול המקיף בסקנדינביה
21 יום כולל הכף הצפוני

מערכת "מעריב" 03-439207 ☎ — ביצוע: "נאות הכיכר" — היציאה: 13.7

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

העתונות משבחת את
"רכבת אל החופש"
הסרט שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 86'
עם
ג'ון וויט, אריק רוברטס
עפ"י תסריט של אקירה קורוסאווה
"סרט מס' 1 של השנה... 10+"

"בן־יהודה" תל־אביב | "אדיסון" ירושלים | "רון" חיפה

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.44
- זריחתה מחר: 05.30
- היום ארבעים ושלושה ימים לעומר
- פרק יומי: תהלים ע"א - א"ב
- משנה יומית: כלים כ"ג, ד' - ח'
- דף יומי: גיטין ס"ב
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קי"ט, א' - ג'
- פרשת השבוע: במדבר

שבת
- שקיעת החמה: 19.44
- זריחתה מחר: 05.29
- היום ארבעים וארבעה ימים לעומר
- פרק יומי: תהלים ע"ג - ע"ד
- משנה יומית: כלים כ"ה, א' - ב'
- דף יומי: גיטין ס"ג
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קי"ט, ד' - ו'
- פרשת השבוע: במדבר

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים	●		03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-551222	052-553555
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451333	08-451222	08-439180
יהוד	●	■	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם			04-994533	04-994533	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-983444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93354	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון־לציון		■	03-942333	03-942222	03-993555
ראש פינה	●	■	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת־השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	●	■	03-460111	03-462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

מטוסים
לשעות המראה ונחיתה תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שינים
מרפאות שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – 21.00 – 24.00.
בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649.
בחיפה: הנמן 26, ק.ג', כל יום 20.00 – 23.00, טל. 323366.

בתי מרקחת

יום ששי 6.6.86
ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "ויוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. "שרה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח הדר־מן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "אבי" – תל־חי 43 ר"ג – 742369.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 7.6.86
ירושלים: "הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "ויוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. "שרה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "מזור" – המגינים 97 – 524113. "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת־גן והסביבה: "רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: "בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613. מוצ"ש: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אור־רים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 8.6.86
ירושלים: "הגבעה הצרפתית" – ההגנה 23 מ. מסחרי – 819055.
תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: "מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 9.6.86
ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "כללי" – עוזיאל 1 – ש. בכלי – 440552. "סניטס" – אבן גבירול 83 – 246003.
חיפה והקריות: "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "הרצל" – הרצל 82 – 722372.
רחובות־רעננה: "רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: "הרטל" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 10.6.86
ירושלים: "הבירה" – חזקיהו המלך 23 – 633843.
תל־אביב: "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "מזור" – המגינים 97 – 524113. "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רעננה: "בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אור־רים – 52484.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 11.6.86
ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "יימונה" – זימן 16 נחלת יצחק – 257678. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 330740.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח הדר־מן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: "תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: "פינסקר" – פינסקר 2 – 910505.

יום חמישי 12.6.86
ירושלים: "אליטף" – ישעיהו 10 – 232553.
תל־אביב: "ויוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. "שרה רב" – האוונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "קופ"ח הדר־מן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "מיגדל" – בת ציון 48 ר"ג – 782821.
רעננה: "אריה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: "נאות שקד" – מ.מ. אור־רים – 52484.
פתח־תקוה: "מינפרט" – ספרינצק 20 – 9321067.

עזרה נפשית
מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 08-721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685

"ילת פתרונות" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281226/9.

"יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות, 03-236027

"הציל – לעורתך בהגנת על זכויותיך" – לשכות יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל. 03-287321.

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.16
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00.
מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 14.30*.
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.40, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.18
* רכבת ישירה

עכשיו בחנויות התקליטים
ג'ון מרטין
בתקליט הקלסי
PIECE BY PIECE
מעל גבי תקליטי הד־ארצי

שם המשחק: רומנטיקה

מאת עירית שמגר

סופיה לורן: שמרנות הגברים והאוות הבצע מול האהבה הרומנטית של הנשים

למעלה: גלן קלוז ומנדי פטנקין

[illegible]

את השורשים של הקומדיה הרומנטית הקלאסית אפשר למצוא בקומדיה דל'ארטה ■ במרכזה ניצב תמיד זוג אוהבים שנקלע להרפתקאה המאיימת להפריד בין שתי הנפשות שלו ■ עם הקרנת סרטם החדש של גלן קלוז ומנדי פטנקין „מקסי", מביאה עירית שמגר את סיפור הקומדיה הרומנטית [illegible]

ריאן אוניל ושלי לונג ב„גירושין נוסח הוליווד": סיפור הוליוודי הישר מהחיים

תפסו כוכבי־על וסוכנים חשובים, ירדה הקומדיה הרומנטית מגדולתה ומעטים היום סרטים מסוג זה. ב„גירושין נוסח הוליווד", שראינו לפני שנה, שיחק אמנם שוב ראיין או'ניל המקסים, („מה חדש תתלתולה", „הגנב שבא לסעוד") אך את מקום הקסם תפס השממון. הוא היה מבקר סרטים, תולעת ספרים בעצם, שהפך לבמאי מצליח מאוד. היא היתה אשתו היפה, אך ההצלחה עלתה לו לראש והוא עזב את אשתו ואת בתו עד שאשתו זו כתבה ספר ביוגרפי על חיי הנישואין והגירושין שלהם. סיפור הוליוודי הישר מן החיים. לא היה קשה לגלות שם את תולדות חייו של פיטר בוגדנוביץ'. חבל שלא היתה שם אף טיפה מכשרונו.

כי מה קרה לקומדיה רומנטית? קודם כל, במשך שני עשורים כמעט (שנות השישים והשבעים) הרומנטיקה ירדה מעט מפיסגת הצלחתה. אמריקה אהבה סרטי צעירים נועזים (בשנות השישים), סירטי ויטנאם או משפחה (בשנות השבעים). הקומדיות נתפסו בידי הצעירים המטורפים של „סיסה נעיסה", „האחים בלוז" ודומיהם. יוצאי תוכניות טלוויזיה קומיות הם הכניסו לקומדיה הקלאסית את האבסורד, את הגיחוך והעיקר את האנרכיה: הם ביטלו את הסדר החברתי והרסו אותו – הקומדיה הרומנטית פועלת בדיוק להיפך. מרילין מונרו יכולה להתנגד למיליונר השתצן שלה, אך בסופו של דבר היא תפול לזרועותיו וגם כספו לא יזיק לזוג האוהבים הצעיר. זו הצהרה בזכות הסדר החברתי הקיים, בזכות האהבה, המשפחה, ובסך הכל: הבורגנות. המסע (הלא־רמכאיב מדי) לתוך הנפש הבטיח למתנסה את הפרס הנכסף: האהבה. ואז, ברור, כל הבעיות נפתרות.

גלן קלוז ומנדי פטנקין הם זוג צעיר וחביב. היא מזכירה של בישוף, הוא מומחה לספרים עתיקים. יש להם דירה חדשה וגם כלב. (הכלב, אגב, הפך לאבזר הכרחי בקומדיה הרומנטית החדשה. יצור חביב ושפיר בדרך כלל הנתפל לאדוניו בשעות הפחות מתאימות. בדרך כלל, אוהב להכנס אל מיטתם ו / או ליילל בפתח חדר השינה ברגעים האמורים להיות אינטימיים ביותר). הזוג הזה חי באהבה ושלווה עד הרגע שבו קורה להם דבר מוזר: נשמתה של בדרנית מן העבר (שחיה לפני חמישים שנה בדירתם) נכנסת לנשמתה של האשה. כאן מתחילות הרבה הרפתקאות. בסוף הכל נגמר טוב וזוג האוהבים מתאחד שנית. למרבה הצער, אין בסרט די שנינה ודי קצב כדי שיעמוד בשורה אחת עם הקלאסיקה של הז'אנר. „מקסי" הוא העתק חיוור, חיוור מאד של המקור.

„משחקי פיג'מה" של דוריס דיי ורוק הארדסון קבלו בשנות היובש הרומנטיקקי תפנית לטלוויזיה. סדרות כמו „מקמילן ואשתו" שהוגשו בתור סרט מתח היו למעשה קומדיות רומנטיות, גם „שלושה בדירה אחת" פונלת לז'אנר המקסים הזה. קומדיות רומנטיות מוגשות היום בתחפושות של סרטי מירדף וגם מתח. גיבור גלבלום פוגש את מישל פייפר היפה באמצע הלילה ומוצא עצמו בתוך הרפתקה מסמרת שיער ובה סוחרי יהלומים פרסיים, המון מירדפים ומאבקי כוח בין מיליונרים צמאי דם. זו גירסתו של ג'ון לנדיס לקומדיה הרומנטית בסרט „רומן לילי" וזו קומדיה רומנטית בעייתית למדי: אבסורדית, לא אווירה, לא מוסרית ובוודאי שאין היא מהללת את הסדר החברתי הקיים.

ובשנים שבהן נטשו האמריקנים את המתכון הבטוח להצלחה יצרו גם סרטים אחרים, סרטים אירופיים קומדיות מן הסוג הרומנטי. סופיה לורן ו/או מרצ'לו מסטרויאני בסדרת „הנישואין־גירושין נוסח איטליה" העבירו את הז'אנר לרחובותיה העניים של איטליה, והעמידו את שמרנות הגברים, תאוות הבצע מול האהבה הרומנטית שאותה סימלו, בדרך כלל, הנשים. הסובייטים ששכחו כבר את השנים הגדולות של הקולנוע הרוסי פרצו לשוק דווקא עם קומדיות רומנטיות. „מוסקווה לא מאמינה בדמעות" השיג להם את האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר. לפני שנה ראינו את „תחנה לשניים" ו„רומן שהחל במלחמה" – כל הסרטים האלה משיקים לקומדיה הרומנטית ההוליוודית־קלאסית. אף אחד מהם אינו יכול להשתוות למקור. רק הצירוף המושלם של הקצב ההוליוודי, של שחקנים גדולים מן החיים, ביטוי מהיר ומצלמה חסרת סנטימנטליות יכלו ליצור קומדיות רומנטיות. הן לא ביקשו ללמדנו הרבה על החיים, המעיטו במאסירה חברתית ונמנעו להלוטין מכל גישה אוונגרדית, לא רק תוכנית, גם סגנונית. המבנה היה תמיד להלוטין, הסיפור מוכר והתוצאה ידועה האהבה.

[illegible]

▲ מרילין מונרו

▼ מרילין מונרו

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
התנועתרון (פסטיבל ישראל) יום א' 8.6 • יום ד' 18.6: 17.30 הפרדיס מוצ"ש 7.6 ב־21.30 יום א' 8.6 • ב' 9.6: 20.30 רפליקה – יצירתו של הבטאי הפולני יוזף שיינה היום ב־14.00 • מחר ב־21.00 תחות – בת' ירושלים: מחר	נישואי פיגארו – אופרה מוצ"ש 7.6 ב־20.30 יום ב' 9.6 ב־20.00 הקן מוצ"ש 7.6: 19.00; 21.30 יום א' 8.6 • יום ב' 9.6 חוות חיות יום ד' 11.6: 16.30, 20.30 קסטנר מוצ"ש 14.6, א' 15.6	שבוע תיאטרון חיפה באצבע הגליל – בשיתוף א. לעם והמתנ"סים: 6.6–10.6 מקבת – כפר בלום היום ב־11.00 וב־21.00 בארץ לא זוכרת – מטולה היום 6.6 ב־16.00 מלך ישראל – ראש פינה היום ב־21.30 + דיון	הספר מסביליה מוצ"ש 7.6 סדרה 21 יום א' 8.6 סדרה 15 אותו ואת בנו ב"הבימה" תל־אביב יום ב' 9.6 • יום ג' 10.6 יום ד' 11.6 מוצ"ש 14.6 צריך פיאט בחיים יום א' 15.6 באר־שבע

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ג', ד': 10.00–15.45; ב', ה': 10.00–12.45, 18.00–19.00.

אדוואַרד מונק, מדונה, 1895

תערוכות חדשות (הפתיחה ביום שני, 9.6, בשעה 17.30)
אדוואַרד מונק – מוות, אהבה וחרדה. מבחר מתוך אוסף הדפסי מונק, תרומות צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק. (הקרנה מיוחדת של הסרט אדוואַרד מונק בערב הפתיחה בשעה 19.00).

הדפס מתוך הדפס – עבודות של שש אמנים ישראליים
עבודות שנעשו בטכניקות שונות של הדפס ע"י לארי אברמסון, משה גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשה קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל תומרקין.

תערוכות

פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
'כי קרוב אליך הדבר מאד'. דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכת 'דלות החומר', מוצ"ש 7.6, ויום שלישי 10.6, שעה 20.00.
תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

שלישיית יובל. בתכנית: שלישיות מאת בטהובן, מוצ"ש, 7.6, בשעה 19.30 ולא כפי שפורסם.
מפגשי שירה במקהלה. קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משה עמית. בהדרכת אבנר אתי. יום שלישי, 10.6, בשעה 20.30.

קולנוע

הקרנה מיוחדת של פתיחת תערוכת מונק. „אדוואַרד מונק" (שוודיה/נורבגיה 1976, 180 דק', אנגלית ללא תרגום). יום שני, 9.6, בשעה 19.00.

במוצ"ש, 14.6 : הקרנות בכורה בארץ ל„שואה" (צרפת, 1974–85, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, יוונית, לדינו, אנגלית, אידיש בתרגום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

לילדים ולנוער

הרפתקת אחת"צ לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ־17.00 עד 18.30. נושא החודש: שעשועי הדפס. לילדי הגן גילאי 4–6 בליווי הורה, יום ראשון ויום שלישי. לתלמידי כתות א'–ב' ביום שני. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין: שד' תרס"ט 6 טל' 299750.
שעות הביקור: א' – ה' 10.00 – 13.00; 17.00 – 19.00; שבת: 11.00 – 14.00. יום שישי סגור.

רפליקה: הפקה מיוחדת בביצוע שחקני תיאטרון 'הבימה', בבימויו של יוזף שיינה, בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה ופסטיבל ישראל. היום, יום שישי, 6.6, בשעה 14.00; מוצ"ש 7.6, בשעה 21.00; יום ראשון 8.6, בשעה 20.30; יום שני 9.6 בשעה 21.00; יום שלישי 10.6, בשעה 20.30; יום רביעי 11.6, בשעה 21.00.
תצוגת של ציורים קולאז'ים ותאורת המופע פתוחה לקהל בשעות הביקור בביתן.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי, שבת, ערב־חג, חג 10–14
ביום ירושלים (6.6) יהיה המוזיאון פתוח חינם: 10–14, כולל מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) לא כולל היכל הספר.
טל' המוזיאון 02־698211

„אישו וארצו" אוסף דיין

אדונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי של ישראל, הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי. הפתיחה: יום ג' 10.6 – 19.30.
„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאים וישראליים בני־זמננו.
„ציורים הודיים" אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הי"ט–י"ט.
„ארץ הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ ישראל במאות הי"ט–י"ט.
„אמנות ישראל" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מגמע ארכיאולוגי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
בדיות מראשית המאות הי"9 עיצוב האוונגארד".
„רוח ממזרח: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו".
„הדשות בעתיקות" – ממצאים ומחקרים מהגירות חדשות.
„ירושלים תבנית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באגף הנוער).

אירועים – ראה דמדפת חודשית ועיתונות מקומית (פרטים בטל. 02־698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פיילי – תערוכה „מן־מקום".

בית ליסין
וייצמן 34 ת"א
טל' הקופה 257966, 216653

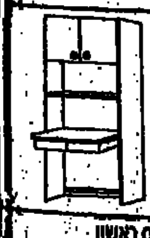
חסרט „פנדאנגו" / עקרן היום ב־14.30, 23.15, מחר מוצ"ש 7.6, א' 8.6 ב־23.15
„כולם היו בני חוץ מנעמי" / הצגות ה־300 הערב ב־21.00, מחר מוצ"ש 7.6 ב־20.30
גילה אלמגור שרה „במעט חוקה" הערב ב־21.30
קורין אלאל „שירים בכיף" / הערב ב־23.30
עדי עציון ב„שמפרחת" / מחר מוצ"ש 7.6 ב־21.00
„זוג פתוח" „מופע" אילת / מחר מוצ"ש 7.6 ב־21.00
גברתי המדינה / יורם בוקר ולהקתו א' 8.6 ב־20.30
„מרתף הג'אז" / עידן סוכובולסקי, יובל שפויר, ערן צוה, עופר ישראלי ואחרים / א' 8.6 ב־21.30
האם חדשת כבר את המנוי לעונת 1986/7!

בכון ברקלי
סדנאות לימודיות
טל' 03־451744

סופשבוע אנגלי

סדנאות לשיפור השיחה באנגלית במסגרת בילוי סופשבוע בבית מלון. מספר המקומות מוגבל!!!

מועדון צרכנים
לקוראי מעריב
מוסף "סגנון"
ללא הגרלה
פרס על כל קניה
כרטיס קולנוע עם בלוגרף ארוחה במסעדה מחרוזת פנינים מצלמת פולארויד
לאלה שאינם קונים:
חידון בן שמוני
ענה על השאלות:
1. למי שייך מספר הטלפון: 057-75003
2. למי שייכת הכתובת: טורליי חגיטאות 127 ב"ש
3. למי שייך מספר הטלפון: 1828547
4. למי שייכת הכתובת: הבנים 50 רמת השרון
את התשובות נא לשלוח לחב' גרין־קארד דיזנגוף סנטר 510 ת"א מיקוד 64332 ע"ג גלויות בלבד.



פרס ראשון מתנה – ניאזוב
מקור הארונות והספריות
ת"א, הנגרים 9
טל. 826638
בהגרלה שנערכה ב־1.6.86 זכתה בפרס ראשון רות מרגלית מכרור חיל

מועדון מטייל מעריב
ספרד ופורטוגל
מבחר של טיולים (15, 19 או 20 יום)
בביצוע והדרכה של „נאות הכבר"
משרד „מעריב"
טל. 03־439207

ג'יזל בלט — BASLER BALLETT

פנחס פוסטל מציג – ארועי אביב 1986

הפקה בימתית מלאה•110 משתתפים•תפאורת ותלבושות מרהיבות•נגני התזמורת הסימפונית ירושלים

במסגרת פסטיבל ישראל – ירושלים

הופעה אחת נוספת – לפי דרישת הקהל – בירושלים
יום ג' 10.6 ב־9.00 בערב
„בנייני האומה"

חולון „בנייני האומה" יום ב' 9.6 ב־9.00 בערב
תל־אביב „היכל התרבות" יום ה' 12.6 ב־2.30 אחה"צ

הופעה חגיגית בנוכחות נשיא המדינה מר חיים הרצוג
יום ד' 11.6 ב־9.00 בערב

הופעה חגיגית בנוכחות מ"מ ראש הממשלה ושר החוץ מר יצחק שמיר
מוצאי שבת 14.6 ב־9.00 בערב
כרטיסים בהסתדרות העובדים הלאומית, שפרינצק 23 ת"א ק"ג, ובסניפים בגוש דן. ההכנסות קודש לקרן מילגות לסטודנטים

כרטיסים: בירושלים „קלעים" 240896, בתיאטרון י"ם. בת"א: „הדרן־קסטל" 248787, 444725 וביתר משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' 6.6	שבת (7.6) בבוקר לילדים	מוצ"ש 7.6
ב־22.00 – פינוק מטריף קומדיה מאת אמיל אז'אר עם ניקו ניתאי	ב־11.00 – פזיזון האוזזון עם: י. פקר, ע. מירסקי.	ב־21.00 – אוסקר שר מוסיקה דרום אמריקאית בנגינה על גיטרה
ב־24.00 – רביעיית הג'אז של אלברט פיאמנטה	ב־12.30 – חברוזזון המכוער ואני עיבוד וביצוע: ענת ברזילי לווי: עפרה סימון	ב־23.00 – להקת אור שחור מקצבים אפריקאיים + ג'אז בשלוב סגנונות שונים
	כרטיסים בסדרן, בקסטל והמיקרופון, טל' 7531666	יום ב' 9.6 ב־21.00 – פינוק מטריף

עיריית תל־אביב–יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות

הנהג
עשה לך – מנהג
קח עמך חייל לדרך

א. ד. מטלון

קטלין טרנר
מייקל דוגלאס
בקומדיה הרומנטית
בעקבות אוצר הנילוס
עם הלהיט בבצוע בילי אושן

„דקל" תל־אביב	„רחל" אשקלון	„רון" חיפה

בכיכוב F-16 של חיל האויר הישראלי

נשר הברזל

„מוגרבי/סטודיו" תל־אביב	„ארמון" חיפה	„ספיר" ק. ביאליק	„אור" ירושלים

סיפורה של אגנס

★★★★(ציון טוב מאד)" הסרט נשכר הרבה מטיפולם המצוין של הבמאי, הצלם והשחקניות" (ידיעות)
"צלם נהדר... חולל כמה פלאים מחומרים חזותיים" (מעריב)

„סטודיו" ת"א	„פאר" חיפה

גדול... חזק... אמיץ

סרטו המדהים של: אוליבר סטון
ג'ון סבאג (צייד הצבאים)
ג'יימס וודס (היו זמנים באמריקה)

"...יש בו יותר כוח מכל הסרטים השנה" (וושינגטון פוסט)
"סוחף מלא עוצמה. ג'יימס וודס כבירי" (ניוזויק)

הנוסס על סיפור אמיתי

סלוואדור

שבוע 4	„רב־חן" ת"א מוצ"ש 7.20, 9.45	ליל שישי 9.50, 12.20 ימי חול 5, 7.20, 9.45

החיים בעיר שוב סוערים עם...

מקסי

Maxie
קומדיה קצת אחרת

גלן קלוז
מנדי פטנקין

בכורה ארצית
„תכלת" ת"א
ליל שישי 10, 12 (חצות)
מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30

העתונות והקהל פה אחד: שגעון של סרט

After Hours

שגעון של לילה

סרטו של: מרטין סקורסזה
"אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר"
"קדחתני ומצחיק - נורא מצחיק"
"הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה"
"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות. לא להחמיץ"
מפתיע, משעשע, חכם, מומלץ. 9 בסולם בן־נר
רוזנה ארקווט, גריפין דיון, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ונג

שבוע 3	„גת" ת"א	„רב־גן" ר"ג גם ליל שישי 10	מליל שישי 10 „רב־גת" חיפה

חדש

להקת "ישמי דד" בשיבוץ הלהיטים הגדולים באלבום BERLIN IN THE YEARS

על תקליטי — וקסטות
להשיג בחנויות התקליטים

ספרית מעריב — מהדורה חדשה

ספרה האחרון של תמר אבידר־אטינגר
עוד יום, עוד שנה...
ספר של כנות מכאיבה
ספר שהבקורת אהבה

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך בגין 2, תל־אביב. ☎ 03־332211

18 יום בסקנדינביה
היציאה: 27.6, 11.7, 25.7, 8.8, 22.8 ■ בתי מלון מדרגת א' ותיירות טובה ■ ביצוע והדרכה: „נאות הכבר"

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30

אורלי: בכורה ארצית סרטה של לינה ורטמולר קאמורה

אלנבי: שבוע 2 מרלון ברנדו, מריה שניידר הטנגו האחרון בפריז

אסתר: 7.15, 9.30, שבוע 5 הסרט הישראלי נאדיה

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה, שבוע 8, הסרט לצעירים ברוחם [illegible]

בן יהודה: 7.15, 9.30 שבוע 3, ג'ין ויט בסרט המתח רכבת אל החושך

גורדון: 8, 10 שבוע 14 ואחרון הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

גת: 7.15, 9.30 שבוע 3 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

דיזנגוף 1: 7.20, 9.50 שבוע 2 ויליאם הארט (אוסקר 86), סוניה בראגה בסרט עטור הפרסים נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.30 שבוע 2 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 6.30, 9.30 יצירת המופת של אקירה קורוסאווה — סרט השנה ראן

דקל: שבוע 8 קתלין טרנר, מייקל דוגלאס בסרט הרפתקאות רומנטי בעקבות אוצר הנילוס

דרייב אין: 7.45, 9.45 ג'ין הקמן, מאט דילון [illegible]

הוד: בכורה ארצית רוב לאו [illegible]

הסינמטק הישראלי: 7.30 [illegible] 9.30 [illegible]

חן 1: שבת 11 בבוקר פנטסיה 7.20, 9.40 שבוע 4 ג'ין סבאג', ג'יימס וודס בסרט המתח סלוואדור

חן 2: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה 7.20, 9.45 שבוע 15 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה מעמיים במשך החיים

חן 3: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7.20, 9.40 שבוע 10 דן אקרויד, צ'בי צ'ייס בקומדיה מרגלים שבאלה

חן 4: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.25, 9.40 שבוע 11 סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן

חן 5: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.30, 9.45 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

לב 1: 7.40, 9.50 שבוע 2 [illegible] אמזל, מרגו המינגווי אהבות משתנות

לב 2: 7.15, 9.30 שבוע 10 גולדי הון בקומדיה גברתי המאמן

לימור החדש: שבוע 7 קים בסינגר, מיקי רורקה בלהיט 9½ שבועות של שגעון חושים

מוגרבי: שבוע 4 לו גוסט בסרט המתח המרגש נשר הברזל

מוזיאון ת"א: שבוע 9 סרטו של שמעון דותן חיוך הגדי

מקסים: שבוע 8 פרד וורד גיבור חרש [illegible] רמו — אגדה חיה

סטודיו: שבוע 4 ג'ין פונדה, אן בנקרופט בדרמה סיפורה של אגנס

סינמה 1: סרטו של אלן פרקר בירדי

סינמה 2: שבוע 4 מייקל קיין בסרט המתח מורשת הולקרופט

פאר: שבוע 4 הסרט ההונגרי יומנים אסורים

פריז: שבת 11 בבוקר טומי 1 בצהריים [illegible] 3 [illegible] 5 [illegible] 7, 9.30 שבוע 24 מסע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה [illegible] שודדי הזמן

צוותא: 8 סרטו של דן וולמן חייל הלילה

צפון: 6.45, 9.30 בכורה ארצית דרמה רוסית נוגעת ללב אהבה על הוולגה

צליל (יפו): 6.30, 9.15 הסרט ההודי [illegible]

שחף: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 6.45, 9.15 שבוע 18 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט השנה זכרונות מאפריקה

תמלה: 7, 9.30 שבוע 2 [illegible] בקומדיה ברזיל

תל-אביב: 7.15, 9.30 בכורה ארצית דייויד קארדין בסרט המעולה מחנה שבויים

תכלת החדש: 7.15, 9.30 בכורה ארצית גלן קלוז בקומדיה הרומנטית מקסי מוצ"ש 11.30 בלילה סנטום גן העדן

בת-ים

בשעות: 7.30, 9.30

אורנים: גיבור חרש רמו — אגדה חיה

עצמאות: גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

חולון

ארמון: 7.30, 9.30 ג'ין הקמן, מאט דילון מטרה

מגדל: 7.15, 9.30 גולדי הון גברתי המאמן

סביון: 6, 9 שבוע 4 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

רינה: 7.30, 9.30 סרט מוסיקלי [illegible]

מתנ"ס ק. שרת: [illegible]

ראשון לציון

בשעות 7.15, 9.30

נגמה: צבי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

ראשון: גיבור חרש רמו אגדה חיה

הדר רמת-אליהו: 6.30, 7.30, 9.30 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3

רחובות

חן: 9 שבוע 5 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

חן: 9 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

בית העם: 8.30 האלופים

נס-ציונה

מתמיד: 7, 9.15 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3

באר-יעקב

מתנ"ס: 8.30 [illegible]

רמת-גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

ארזים: שבוע 4 גולדי הון גברתי המאמן

אורדע: בכורה ארצית דייויד קארדין בסרט המעולה מחנה שבויים

ארמון: הסרט הישראלי נאדיה

גן 1: שבת 11 בבוקר נאטי גאן 7.20, 9.40 שבוע 2 קומדיה של סקורסזה שגעון של לילה

גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 6.50, 9.30 שבוע 6 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא

גן 3: שבת 11 בבוקר הגוניס 7.20, 9.40 קית גאליגן בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי אלוי

גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן 7.20, 9.45 שבוע 15 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

הדר: 6, 9 שבוע 14 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: שבוע 7 מיקי רורקה, קים בסינגר 9½ שבועות של שגעון חושים

רמת-גן: סגור לרגל שיפוצים

שביט: 7.30, 9.30 יהודה ברקן [illegible]

פוקוס בנוף הגבעה: 8.30 הסיפור שאינו נגמר

פתח-תקוה

היכל 1: 6.30, 9.30 שבוע 6 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

היכל 2: 7.30, 9.30 שבוע 2 ארנולד שוורצנגר קומנדו

היכל 3: 7, 9.30 שבוע 5 קים בסינגר, מיקי רורקה 9½ שבועות של שגעון חושים

שלום: 7.45, 9.45 שבוע 2 גיבור חרש רמו אגדה חיה

אשקלון

אסתר: 8, 10 קית גאליגן בדרמה אלוי

מאור: 8, 10 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

רחל: 9 שבוע 2 קתלין טרנר, מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

ירושלים

במוצאי שבת: 9.30
בימי חול: 4.30, 7.30, 9.30

אדיסון: שבוע 2, ג'ין ויט בסרט המתח רכבת אל החושך

אורגיל: 7.15, 9.30 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

אור 1: לו גוסט בדרמת המתח נשר הברזל

אור 2: בד ספנסר, טרנס היל צחוק מי שצוחק אחרון

אורנע: סרטו של שמעון דותן חיוך הגדי

בית אגרון: 7.30 [illegible] 9.30 בירדי [illegible]

בנייני האומה: 6.15, שבוע 13 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

הבירה: בכורה ארצית, רוב לאו [illegible]

כפיר: הקומדיה השובבה 3 רווקים ותינוק

מיטשל: שבוע 2, ויליאם הרט (אוסקר 86) נשיקת אשת העכביש

הסינמטק: 8 [illegible] 10 [illegible]

סמדר: שבוע 6 קים בסינגר מיקי רורקה 9½ שבועות של שגעון חושים

עדן: בכורה ארצית, דייויד קארדין בסרט המתח מחנה שבויים

רון: שבוע 5 הסרט הישראלי נאדיה

לוד

אורלי: 7.15, 9.30 סרט המתח שנת הדרקון

[illegible]: 7.15, 9.30 [illegible]

רמלה

אורה: 5, 7.30, 9.30 סרט מתח לחיות ולמות בלוס אנג'לס

אשדוד

אסתר: 7.30, 9.45 ג'ק ניקלסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

אשדוד: 7.30, 9.30 שבוע 2 גולדי הון גברתי המאמן

"סרט אמיתי, מרגש, משכנע, מצחיק ולפעמים גם עצוב"
רבקה מיכאלי, "סיבה למסיבה" הטלוויזיה הישראלית.
נאדיה
עפ"י רב־המכר של גלילה רון פדר
מפיק: אחוד בן שייך במאי: אמנון רובינשטיין
חנה אזולאי הספרי
יובל בנאי מאיר בנאי מאיר סווישה
שבוע 5 | "אסתר" ת"א | "רון" ירושלים | "אורלי" חיפה | "אשל" ב"ש | "אופיר" ר"ג

פתיחת המרכז הקולנועי החדש
דיזנגוף סנטר ת"א
בתי קולנוע דיזנגוף

"סרט תוסס, מרתק ומפתיע, סרט שכולו שלמות"
ויליאם הארט · ראול ג'וליה · סוניה בראגה
אוסקר 86 לשחקן ויליאם הארט עבור משחקו בסרט זה
הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש
KISS OF THE SPIDER WOMAN
שבוע 2 | בכורה ארצית בתי קולנוע דיזנגוף | יום שישי 11-1.30 | ליל שישי 10 | מוצ"ש 7.20-9.50 | ימי חול 11-1.30, 4.50-7.20-9.50
"שביט" חיפה 7-9.15 | "מיטשל" ירושלים

ויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו נשיקת אשת העכביש — בכורה ארצית: יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 מוצ"ש ימי חול 11-1.30 4.50-7.20-9.50
קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט 3 רווקים... ותינוק — בכורה ארצית: יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 מוצ"ש ימי חול 11-1.30 4.50-7.20-9.50
האירוע של השנה בקולנוע סרטו של אקירה קורוסאווה ראן RAN — בכורה ארצית: שישי 11 בבקר ליל שישי 10 מוצ"ש 6.30-9.30 ימי חול 11 2.10-6.30-9.30

קומדיה עם נשמה
3 פרסי "סיזאר" האוסקר הצרפתי 1986: הסרט הטוב ביותר, התסריט הטוב ביותר, השחקן הטוב ביותר
3 רווקים... ותינוק
שבוע 2 | בכורה ארצית בתי קולנוע דיזנגוף: יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 מוצ"ש 7.20-9.50 ימי חול 11-1.30 4.50-7.20-9.50 | "כפיר" י-ם מוצ"ש 9.30 ימי חול 4.30-7.30-9.30 | החל ממוצ"ש 7/6
שימו לב לשעות ההצגה! מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובמשרדי הכרטיסים

חיפה

מוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 7, 9.15

[illegible]: סיטר אמזל מרגו המינגווי אהבות משתנות

[illegible]: שבוע 5 הסרט הישראלי נאדיה

[illegible]: ג'קי צ'אן בסרט המעולה השוטר ממנהטן

[illegible]: שבוע 4 לו גוסט סרט המתח נשר הברזל

[illegible]: קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

[illegible]: נסטסיה קינסקי בדרמה [illegible]

[illegible]: קתלין טרנר מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

[illegible]: [illegible] 9 [illegible]

[illegible]: בכורה ארצית דייויד קארדין מחנה שבויים

[illegible]: ג'ין פונדה אן בנקרופט סיפורה של אגנס

[illegible]: 6.30, 9 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא [illegible]

[illegible]: ג'ין ויט בסרט המתח רכבת אל החושך

[illegible]: שבוע 2 ויליאם הרט (אוסקר 86) נשיקת אשת העכביש

בית שאן

[illegible]: ג'ין הקמן אן מרגרט מעמיים במשך החיים

[illegible]

[illegible]: 7, 9 יהודה ברקן [illegible]

קרית ביאליק

[illegible]: 9.15 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

[illegible]: 7.15, 9.30 לו גוסט סרט המתח נשר הברזל

[illegible]

[illegible]: 9 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

[illegible]: 7.15, 9.15 יהודה ברקן [illegible]

קרית ים

ניצן: 7, 9.15 סרט הרפתקאות פירמידת הפחד

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 הסרט ההונגרי שלום לבבל

היובל: 7, 9.15 חבורת הזאבים

קרית מוצקין

אורות: 6.30, 9 קאוס — סיפורים סיציליאניים

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר ביישן אבל ממזר 9 הבז ואיש השלג

נצרת

מתנ"ס: 9 סרט לצעירים חברים

חדרה

תדהר: 7.15, 9.30 שבוע 5 יהודה ברקן [illegible]

חן: 7.15, 9.30 ג'ין הקמן, אן מרגרט מעמיים במשך החיים

הרצליה

דוד: 7.15, 9.30 שבוע 2 גיבור חרש רמו אגדה חיה

היכל: 7.30, 9.30 הריסון פורד אינדיאנה ג'ונס והמקדש הארור

תפארת: 7.30, 9.30 בד ספנסר, טרנס היל צחוק מי שצוחק אחרון

מלון מגדל דניאל — אודיטוריום: 7.15, 9.30 טרום בכורה [illegible]

רעננה

אורות: 7.30, 9 סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד

כפר-סבא

עמל: 7.30, 9.45 ג'ק ניקלסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

חן: 7.30, 9.30 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

קרית שמונה

[illegible]: 7, 9 קומדיה רומנטית [illegible]

טבריה

אביב: 7.30, 9.15 סרט מתח לחיות ולמות בלוס אנג'לס

באר-שבע

אורות: 7.30, 9.30 שבוע 2 ג'קי צ'אן בסרט המתח השוטר ממנהטן

חן: 6, 9.15 שבוע 3 רוברט רדפורד, מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

גדרה

בית העם: 7.15 נקמת הזומבים 9.15 אוכפים לוהטים

עפולה

[illegible]: 7.30, 9.30 סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: 5.45, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

[illegible]: סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

שרון: שבוע 2 דן אקרויד בקומדיה מרגלים שבאלה

רמת-השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, 1.30 בצהריים, 7, 9.30 סרטו של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א

חן 1 — 11 בבוקר: פנטסיה

חן 2 — 11 בבוקר: תינוק מוזר במשפחה

חן 3 — 11 בבוקר: החיפושית משתוללת

חן 4 — 11 בבוקר: נאטי גאן

חן 5 — 11 בבוקר: עשרים אלף מיל מתחת למים

רמת-גן

גן 1 — 11 בבוקר: נאטי גאן

גן 2 — 11 בבוקר: חברי הדרקון אליוט

גן 3 — 11 בבוקר: הגוניס

גן 4 — 11 בבוקר: היפהפיה והיחפן

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

חן 1 — 9.50–12.20: סלוודור

חן 2 — 9.50–12.20: מעמיים במשך החיים

חן 3 — 9.55–12.15: מרגלים שבאלה

חן 4 — 10–12: נאטי גאן

חן 5 — 9.50–12.20: תרגיל לרופאים מתחילים

אסתר ב־10: נאדיה

גת: ב־10: שגעון של לילה

רמת-גן

גן 1 — ב־10: שגעון של לילה

גן 2 — ב־10: מסע עסקים של אבא

גן 3 — ב־10: אלוי

גן 4 — ב־10: להב משונן

ארמון ב־10: נאדיה

ארזים ב־10: גברתי המאמן

חולון

מגדל ב־10: גברתי המאמן

סרטי שפירא בע"מ מציגים
זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר
הסיפור האמיתי
עפ"י בקשות הקהל
שבוע 14
"גורדון" תל־אביב
מוצ"ש 8, 10
חול: 5, 7.15, 9.30

סרטי שפירא בע"מ מציגים
אחד מאותם סרטי איכות מושלמים
הסרט הרוסי הטוב ביותר שנראה לאחרונה
THE HOLLYWOOD REPORTER
"קולנוע קלאסי ומושלם - פשוט תענוג"
SAN FRANCISCO CHRONICLE
"סרט עם נשמה" SAN FRANCISCO EXAMINER
סרט רוסי מרגש ונוגע ללב
אהבה על הוולגה
«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»
עם: ניקיטה מיכלקוב · לריסה גוזיבה · אליסה פריינדליך
בימוי: אלדר ריאזנוב
עפ"י המחזה הנודע של אלכסנדר אוסטרובסקי
בכורה ארצית "צפון" תל־אביב
ליל שישי 10 מוצ"ש: 6.45, 9.30 חול: 4, 6.45, 9.30

מועדון מטיילי מעריב
21 יום בסקנדינביה
מלל הכף הצפוני
יציאה: 13.7
מסע: "נאות הכבר"
פרטים: מועדון מטיילי "מעריב" 03-439207

"מאוריה" ת"א ליל שישי 10 "מקום אסורים"

גלובוס־גרופ בע"מ גאה להציג:
"דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא
עבר!
שבוע 13 "קרן־אור המחודש" חיפה 4, 6.30, 9
שבוע 23 לקולנוע "פריז" ת"א ליל שישי 10, 12.15 מוצ"ש 7, 9.30 ימי חול 11.30, 2, 4.30, 7, 9.30
שבוע 5 "רב־גן" רמת־גן ליל שישי 10 · מוצ"ש 6.50, 9 ימי חול 4.15, 6.50, 9.30
בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!

לילדים

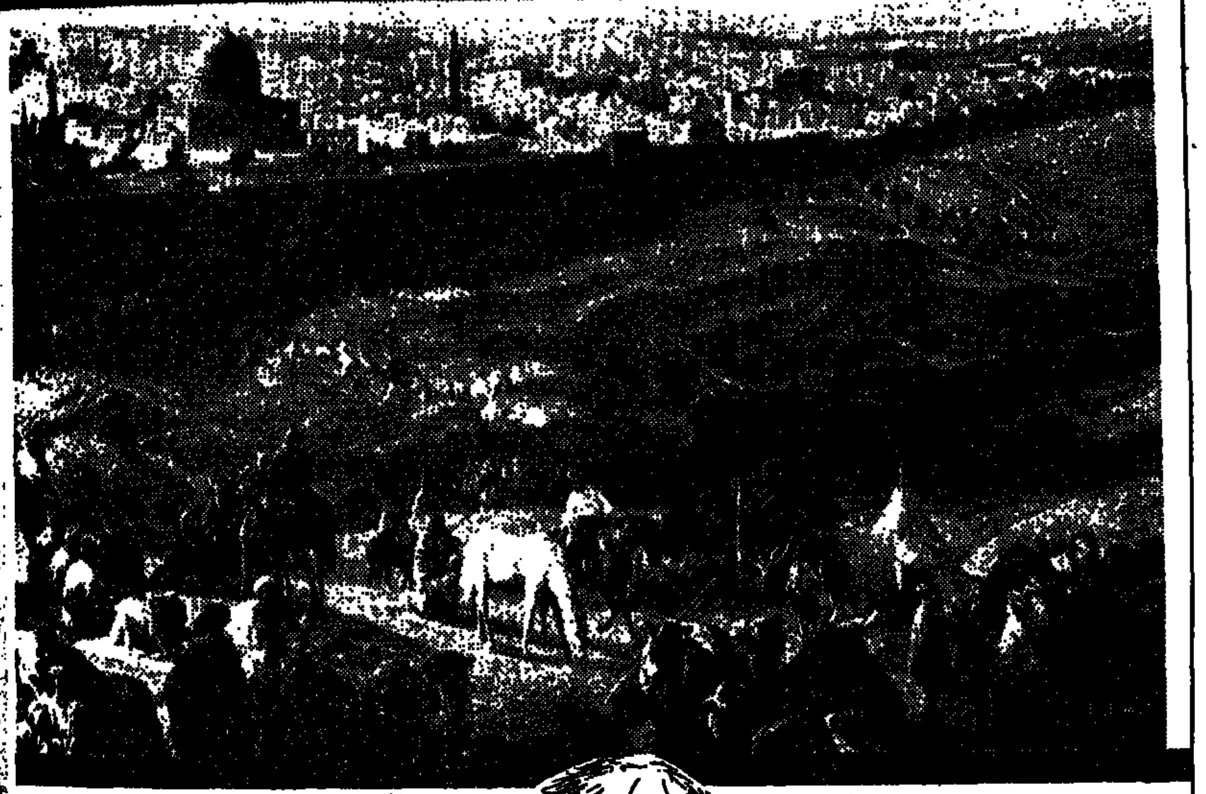
כ"ח באייר תשמ"ו
6 ביוני 1986
גליון 265
יום ירושלים

שָׁלוֹם שָׁלוֹם

מאת: עמוס בר

לְיוֹם יְרוּשָׁלַיִם נִקְבַּע הַיּוֹם בּוֹ שֻׁחְרְרָה הָעִיר הָעַתִּיקָה וְהַמִּזְרָחִית מִידֵי הַצָּבָא הַיַּרְדֵּנִי וְאֻחֲדָה עִם יְרוּשָׁלַיִם – הָעִיר שֶׁחֻבְּרָה לָּהּ יַחְדָּו.
זֶה אֵרַע בְּמִלְחֶמֶת שֵׁשֶׁת הַיָּמִים.
אַךְ לַאֲמִתּוֹ שֶׁל דָּבָר "יוֹם יְרוּשָׁלַיִם" הִתְחִיל בְּמִלְחֶמֶת הַשִּׁחְרוּר בִּשְׁנַת תַּשַׁ"ח, עֵת כְּנוּפְיוֹת עַרְבִיּוֹת שָׂמוּ מָצוֹר עַל יְרוּשָׁלַיִם, וּקְרָבוֹת עֲקוּבִים מִדָּם הִתְחוֹלְלוּ בַּכְּבִישׁ הַמּוֹלִיךְ מִן הַשְּׁפֵלָה לִירוּשָׁלַיִם הַנְּצוּרָה. שַׁיָּרוֹת עֲמוּסוֹת בְּמָזוֹן, בְּאַסְפָּקָה וּבְצִיּוּד מִלְחַמְתִּי הֻתְקְפוּ וְדַרְכָּן נֶחְסְמָה. טַבַּעַת הַמָּצוֹר עַל יְרוּשָׁלַיִם הָלְכָה וְהִתְהַדְּקָה. הַסִּכּוּי לַעֲמִידָתָהּ שֶׁל יְרוּשָׁלַיִם הָלַךְ וּפָחַת. הָרָעָב וְהַצָּמָא הֵבִיאוּ כִּמְעַט לִכְנִיעַת הָעִיר. וְאָז – הַיְשׁוּעָה הִגִּיעָה וְלֹא בִּקְרָב: לוֹחֵם מִלּוֹחֲמֵי הַפַּלְמַ"ח בִּירוּשָׁלַיִם הִתְגַּעְגַּע לְמִשְׁפַּחְתּוֹ וּבִקֵּשׁ חֻפְשָׁה מִמְּפַקְּדוֹ.
"אִם תּוּכַל לְהַגִּיעַ לַשְּׁפֵלָה לֵךְ לְךָ וּבְהַצְלָחָה".
הַלּוֹחֵם יָצָא לַדֶּרֶךְ וְגִלָּה מַסְלוּל הֲלִיכָה מֻסְתָּר מֵעֵינֵי הַיַּרְדֵּנִים. כְּשֶׁהִגִּיעַ לְמַטֶּה הַפַּלְמַ"ח בְּתֵל־אָבִיב סִפֵּר בְּהִתְרַגְּשׁוּת עַל הַדֶּרֶךְ שֶׁבָּהּ הִגִּיעַ.
תּוֹךְ זְמַן קָצָר נִפְרַץ הַמָּצוֹר עַל יְרוּשָׁלַיִם, כִּי בַּדֶּרֶךְ שֶׁגִּלָּה הַפַּלְמַ"חְנִיק הִתְחִילוּ לְהַעֲבִיר מָזוֹן, צִיּוּד, מַיִם וְאַסְפָּקָה לָעִיר הַנְּצוּרָה.
הַדֶּרֶךְ נִקְרְאָה "דֶּרֶךְ בּוּרְמָה" עַל שֵׁם דֶּרֶךְ עוֹקֶפֶת שֶׁנִּפְרְצָה ע"י הָאֲמֵרִיקָאִים בְּבוּרְמָה בְּמִלְחֶמֶת הָעוֹלָם הַשְּׁנִיָּה.
דֶּרֶךְ בּוּרְמָה שֶׁלָּנוּ הָיְתָה סַלְעִית וּבְמָקוֹם אֶחָד הָיָה מָצוּק אוֹתוֹ לֹא יָכְלוּ הַמְּכוֹנוֹת לַעֲבֹר. שָׁם הֻעַבְרָה הָאַסְפָּקָה עַל גַּב הַלּוֹחֲמִים לִמְכוֹנִיּוֹת רֵיקוֹת שֶׁבָּאוּ מִירוּשָׁלַיִם.
כָּךְ נִצְּלָה בִּירָתֵנוּ יְרוּשָׁלַיִם וְאָז הִתְחִיל יוֹם יְרוּשָׁלַיִם.
עַתָּה נִפְתְּחָה דֶּרֶךְ בּוּרְמָה לְטִיּוּלִים. אַתֶּם מֻזְמָנִים לַעֲבֹר בְּמַסְלוּל דֶּרֶךְ בּוּרְמָה בְּיַחַד עִם כָּל בְּנֵי הַמִּשְׁפָּחָה.

שַׁבַּת שָׁלוֹם עָמוֹס בַּר



יֶלֶד הָיָה בִּירוּשָׁלַיִם

מאת: משה בן־שאול

אַךְ יוֹם אֶחָד נִגְמַר הַכֹּל
בּוֹנִים שִׁכּוּן בְּתַלְפִּיּוֹת
וְאִמָּא רוּת וְאַבָּא שְׁמוֹ אֶפְרַיִם
אוֹמְרִים: תִּהְיֶה לָנוּ דִּירָה רַחֲבַת־יָדַיִם
עִם שְׁנֵי בָּתֵּי־שִׁמּוּשׁ וְגַם סָלוֹן עִם הוֹל...
אַךְ מָה עוֹשִׂים? כֵּן מָה עוֹשִׂים עִם הַחַיּוֹת?

וְלֵיל אֶחָד לִפְנֵי שֶׁהֵם עָזְבוּ
אֶת גַּן הָעֵדֶן הַקָּטָן בְּתַלְפִּיּוֹת
הַיֶּלֶד הִתְעוֹרֵר פִּתְאֹם וּמְאוּמָה לֹא שָׁמַע
אַף לֹא קִרְקוּר אֶחָד, לֹא מָה אֶחָד, לֹא מֶה...
וְכָל הַפָּנָסִים שֶׁבֶּחָצֵר כָּבוּ
יוֹתֵר נוֹרָא מִזֶּה הַאִם יָכוֹל לִהְיוֹת...

יֶלֶד הָיָה בִּירוּשָׁלַיִם
שָׁגַר בִּשְׁכוּנַת תַּלְפִּיּוֹת
בֶּחָצֵר הָיְתָה כִּבְשָׂה, הָיְתָה גַּם תַּרְנְגֹלֶת
וּבָהּ מְעַט יַבְלִית וְיָפְיִי שֶׁל שִׁבֹּלֶת
וְגַם אַרְנָב אָפֹר, אַרְנָב וְרֹד־עֵינַיִם
יוֹתֵר יָפֶה מִזֶּה כְּבָר לֹא יָכוֹל לִהְיוֹת.

יֶלֶד הָיָה בִּירוּשָׁלַיִם
שָׁגַר בִּשְׁכוּנַת תַּלְפִּיּוֹת
עִם אִמָּא רוּת וְאַבָּא שְׁמוֹ אֶפְרַיִם
וּכְשֶׁהֵם נָסְעוּ מִשָּׁם לְבַד,
בְּלִי כִּבְשָׂה, בְּלִי תַּרְנְגֹלֶת...
הוּא הִסְתַּכֵּל מִן הַמְּכוֹנִית וּבְעֵינַיִם
הָיוּ תְּלוּיִים שְׁנֵי רְסִיסֵי־דְּמָעוֹת...

יֶלֶד הָיָה בִּירוּשָׁלַיִם
שָׁגַר בִּשְׁכוּנַת תַּלְפִּיּוֹת
אִמָּא שֶׁלּוֹ גַּנֶּנֶת, עוֹשָׂה גַּם צִיּוּרִים
וְאַבָּא שֶׁלּוֹ פָּקִיד בְּהִסְתַּדְּרוּת הַמּוֹרִים.
הָאֵם שְׁמָהּ רוּת וְאַבָּא שְׁמוֹ אֶפְרַיִם
וּבֶחָצֵר בַּלַּיְלָה מְאִירוֹת נַחְלִילִיּוֹת.

הַיֶּלֶד לֹא צָעַק, הוּא לֹא אָמַר שָׁלוֹם
אוּלַי חָשַׁב שֶׁיַּחֲזֹר לְשָׁם בְּבוֹא הַיּוֹם?
אוּלַי חָשַׁב שֶׁכָּל זֶה רַק חֲלוֹם?...

חוֹבֵב צֶבַע

מאת: עמוס בר

מֵחֶמְדֵי הָאָרֶץ, הֶעָלִים, מְכִילִים שְׂרָף. הַשְּׂרָף שׁוֹמֵר עַל הֶעָלִים שֶׁנָּשְׁרוּ וְלָכֵן הֵם לֹא נִרְקָבִים בִּמְהִירוּת.
מַצָּע הֶעָלִים מוֹנֵעַ נְבִיטַת עֲשָׂבִים מִתְחָרִים. אַךְ בִּגְלַל הַשְּׂרָף הֵם דְּלִיקִים מְאֹד וִיעָרוֹת אֹרֶן רַבִּים עוֹלִים בָּאֵשׁ שְׂרֵפוֹת.
בָּאָבִיב מוֹפִיעִים אִצְטְרֻבָּלִים קְטַנִּים נְקֵבִיִּים הַמְּצַפִּים לְהַפְרָיָה. הֵם מוֹפִיעִים בְּרָאשֵׁי הָעֲנָפִים.
הָאִצְטְרֻבָּלִים הַזְּכָרִיִּים קְטַנִּים מְאֹד וּמוֹפִיעִים עַל הָעֲנָפִים הַנְּמוּכִים. כָּל אִצְטְרֻבָּל זָכָרִי מֵכִיל מִילְיוֹנֵי גַּרְגִּירֵי אַבְקָה זְעִירִים. הָעֵצִים שֶׁעֲנָפִים בְּעֶזְרַת הָרוּחַ וְרַק גַּרְגִּירִים בּוֹדְדִים מַצְלִיחִים לְהַגִּיעַ אֶל הָאִצְטְרֻבָּלִים הַנְּקֵבִיִּים וּלְהַפְרוֹת אוֹתָם.
לִקְרַאת יוֹם יְרוּשָׁלַיִם הִנְּכֶם מֻזְמָנִים לְבַקֵּר בִּשְׁמוּרַת הַמַּסְרֵק, בַּדֶּרֶךְ לִירוּשָׁלַיִם, הַצּוֹפָה אֶל דֶּרֶךְ בּוּרְמָה. שָׁם מְחַכִּים לָכֶם עֲצֵי אֹרֶן יְרוּשָׁלַיִם בְּנֵי 130 שָׁנָה.

עָמוֹס

...יְרוּשָׁלַיִם שֶׁלָּנוּ

...יְרוּשָׁלַיִם הוּא עֵץ מַחַט יָרֹק עַד, ... וְנִכְנַס לַשַּׁלֶּכֶת. אֹרֶן יְרוּשָׁלַיִם ... בְּרֹב חֶלְקֵי הָאָרֶץ, בֶּהָרִים, רַק ... וּמְדַּבָּר.
... יְרוּשָׁלַיִם אֵינוֹ מְפֻנָּק וּמְסֻגָּל לִמְצֹא ... גַּם בְּאֲדָמָה סַלְעִית דַּלָּה בְּחָמְרֵי ... לָכֵן, אֵין לוֹ עֵצִים מִתְחָרִים ... בְּלִי הַפְרָעָה עַד לְגֹבַהּ שֶׁל ... – גֹּבַהּ בַּיִת בֶּן 6 קוֹמוֹת.
... יְרוּשָׁלַיִם מֵאֵרַח עַל שָׁרָשָׁיו ... – אֲרַנְיָה. הָאֲרַנְיָה ... לָאֹרֶן חֳמָרִים חֲשׁוּבִים לוֹ לְגִדּוּל ... זַרְחָן וּבַרְזֶל, וּמְקַבֶּלֶת ... חָמְרֵי מָזוֹן שֶׁהָעֵץ מְיַצֵּר בֶּעָלִים ... שֶׁלּוֹ.

הַקַּקְטוּסִית

מאת: אוסי

... גַּנָּן מָתוֹק
... אוֹתִי, נוֹתֵן לִי לֶאֱכֹל
... אֵלַי, עוֹמֵד מֵרָחוֹק.
... אֲנִי יוֹדַעַת גַּם לִגְדֹּל...
... לָךְ לַחְתֹּךְ לִי קוֹץ
... אֶעֱקֹץ
... לֹא אֶעֱקֹץ
... עוֹד, עוֹד קוֹץ, עוֹד קוֹץ
...
... פֶּרַח לַשָּׁוְא.

גַּנָּן נֶחְמָד, גַּנָּן מָתוֹק
אָז אַל־נָא תַּעֲמֹד רָחוֹק
אַתָּה כְּמוֹ אָב – לֹא רַק אֲנִי אוֹמֶרֶת
כָּל שֹׁרֶשׁ בַּגִּנָּה יֹאמַר
לוּלֵא אַתָּה הָיָה אַחֶרֶת
הָיָה לֹא טוֹב, הָיָה אָז מַר.
זֶה אֱלֹהִים נָתַן לִי אֲדָמָה
וְהוּא נָתַן אוֹתְךָ
וְאֵיךְ אַגִּיד תּוֹדָה
אֲנִי גְּדֵלָה רַק בִּזְכוּתְךָ...
אָז בּוֹא, חֲתֹךְ עוֹד קוֹץ, עוֹד קוֹץ
אֲנִי אוֹתְךָ לֹא אֶעֱקֹץ...

מזמור לירושלים

עתליה גין רבינוביץ

...וְהַתִּפְאֶרֶת –
... עַל חוֹמוֹתַיִךְ
... הַמְשֻׁחְרֶרֶת.

... וְהַפְּאֵר –
... בֵּית יִשְׂרָאֵל
...

יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל אָבוֹת –
וְשֶׁל עָבָר –
כָּל שְׁבִיל אֵלַיִךְ
מְשֻׁחְרָר.

יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל אוֹרָה –
וְשֶׁל תּוֹרָה –
וְשֶׁל הָאֵל הַגָּדוֹל
הַגִּבּוֹר וְהַנּוֹרָא.

יְרוּשָׁלַיִם שֶׁל דּוֹרוֹת –
וְשֶׁל שְׁעָרִים לְמֵאוֹת –
וְשֶׁל שַׁעַר הָאַשְׁפּוֹת –
וְשֶׁל שַׁעַר הָאֲרָיוֹת –

יְרוּשָׁלַיִם הַשְּׁלֵמָה
לָבֶטַח בָּהּ תִּשְׁכֹּן –
שְׁכִינַת־אֵל וְנִצָּחוֹן
עַד לַדּוֹר הָאַחֲרוֹן.

יַלְדֵי יְרוּשָׁלַיִם

מאת יגאל לב

בֶּן עֶשֶׂר הָיָה רָמִי כַּאֲשֶׁר שֻׁחְרְרָה יְרוּשָׁלַיִם. גּוּר הַכְּלָבִים בּוֹנִי הָיָה בֶּן חֹדֶשׁ בִּלְבַד. הַפְּגִישָׁה בֵּינֵיהֶם הָיְתָה סָמוּךְ לְאוֹתָהּ חוֹמָה, שֶׁכַּיּוֹם הִיא מְצוּיָה רַק בְּזִכְרוֹנָם שֶׁל הַוָּתִיקִים. חוֹמָה שֶׁהִפְרִידָה בֵּין יְרוּשָׁלַיִם הַמִּזְרָחִית וִירוּשָׁלַיִם הַמַּעֲרָבִית. חוֹמָה עֲשׂוּיָה קִיר לְבֵנִים, גְּדֵרוֹת תַּיִל, שָׂדוֹת מוֹקְשִׁים, בָּתִּים מְסֻרְגִּים. חוֹמָה שֶׁנִּתָּן הָיָה לְהָצִיץ מִבַּעֲדָהּ וְלִרְאוֹת אֶת אוֹתוֹ מַרְאֶה שֶׁכָּל נַעַר יְרוּשַׁלְמִי רוֹאֶה הַיּוֹם כִּמְוּבָן מֵאֵלָיו מֵחַלּוֹן בֵּיתוֹ אוֹ כְּשֶׁיְּטַיֵּל בָּעִיר הָעַתִּיקָה. בֶּן עֶשֶׂר הָיָה רָמִי. הוּא גָּר עִם מִשְׁפַּחְתּוֹ בְּאַבּוּ־טוֹר סָמוּךְ לַחוֹמָה. כְּיֶלֶד צָעִיר הוּא זוֹכֵר אֶת הַחַיָּל בַּעַל הַכָּפִיָּה הָאֲדֻמָּה שֶׁיָּשַׁב לְמַעְלָה. הוּא זוֹכֵר אֲפִלּוּ פְּרָטִים קְטַנִּים: פַּעַם, הֶחָתוּל קוּשְׁקוּשׁ עָמַד לִטְרֹף אֶת הַתַּרְנְגֹלֶת הָאַחַת שֶׁל יַלְדַּת הַשְּׁכֵנָה וְהַחַיָּל עִם הַכָּפִיָּה הָאֲדֻמָּה הִשְׁלִיךְ לְעֶבְרוֹ אֶבֶן. אַחַר־כָּךְ הוּא הִשְׁלִיךְ אֶבֶן גַּם עַל רָמִי. כָּךְ שֶׁהַמַּשְׁמָנִים שֶׁל רָמִי עַל הַחַיָּל שֶׁמִּמּוּל הָיוּ מְעֹרָבִים. פַּעַם הוּא מַצִּיל תַּרְנְגֹלֶת וּפַעַם הוּא מְנַסֶּה לִפְצֹעַ אוֹתוֹ, אֶת רָמִי. מִין בִּלְבּוּל שֶׁכָּזֶה.
וְאָז פָּרְצָה מִלְחֶמֶת שֵׁשֶׁת הַיָּמִים. רָמִי לֹא יָדַע מָה בְּדִיּוּק הוֹלֵךְ. הַכֹּל הָיָה מְבֻלְבָּל. אַבָּא הִתְגַּיֵּס וְהָיָה שַׁיָּךְ לַחֲטִיבָה שֶׁלָּחֲמָה בִּירוּשָׁלַיִם. אִמָּא נִשְׁאֲרָה בַּבַּיִת דּוֹאֶגֶת. פִּתְאֹם הִתְחִילוּ יְרִיּוֹת. הַפְגָּזוֹת, פְּצָצוֹת. הַיּוֹם הַהִסְטוֹרִי שֶׁנֶּחְגַּג מֵאָז כְּיוֹם אִחוּד יְרוּשָׁלַיִם, נִרְאֶה לוֹ כְּמִין מַשֶּׁהוּ מְסֻבָּךְ מְבֻלְבָּל. אִלְמָלֵא גּוּר הַכְּלָבִים בּוֹנִי שֶׁהִצִּיל אֶת הַמַּצָּב כַּאֲשֶׁר חָמַק מִתּוֹךְ הַחוֹמָה, מֵהָעֵבֶר הַיַּרְדֵּנִי, וּבָא לְלַקֵּק אֶת יָדָיו הַמּוּשָׁטוֹת שֶׁל רָמִי.
אִם תִּשְׁאֲלוּ אֶת רָמִי הַיּוֹם מָה נִשְׁאַר לוֹ אִחוּד יְרוּשָׁלַיִם הוּא יַגִּיד הַכֶּלֶב בּוֹנִי וְהַמַּסָּע הַמּוּזָר שֶׁהוּא עָרַךְ כְּדֵי לְחַפֵּשׂ אֶת אִמּוֹ שֶׁל הַגּוּר הַמְבֹהָל שֶׁיָּנַב. מָצָא אֶת אֶצְבָּעוֹ הַטְּבוּלָה בֶּחָלָב, וּבָכָה בְּקוֹל חֲרִישִׁי שֶׁרַק כְּלָבִים וִילָדִים מְבִינִים אוֹתוֹ.
מֵעֵבֶר לַחוֹמָה הִתְחוֹלְלוּ דְּבָרִים שֶׁלְּאַחַר מִכֵּן שָׁמַע מֵאַבָּא. הַקְּרָב הַנּוֹרָא עַל גִּבְעַת הַתַּחְמֹשֶׁת, צַנְחָנִים רָצִים מִתּוֹךְ תְּעָלוֹת. רָצִים מֵעַל תְּעָלוֹת. נִפְגָּעִים, צוֹנְחִים וּמַמְשִׁיכִים. כִּפַּת הַזָּהָב וְכִפַּת הַכֶּסֶף שֶׁעַל הַר הַבַּיִת. הַדֶּגֶל הַמּוּנָף סָמוּךְ לַכֹּתֶל. כָּל אֵלֶּה שַׁיָּכִים לַסִּפּוּרִים שֶׁנִּשְׁמָעִים כְּאַגָּדָה רְחוֹקָה וַהֲרֵי הוּא נָגַר כַּאֲשֶׁר אֶפְשָׁר הָיָה לְטַיֵּל בְּשֶׁקֶט בָּעִיר הָעַתִּיקָה, כַּאֲשֶׁר גִּבְעַת הַתַּחְמֹשֶׁת הִיא אֲתַר זִכָּרוֹן שֶׁל דֶּשֶׁא וְחַפִּירוֹת וְהַר הַבַּיִת הוּא מָקוֹם שֶׁצָּרִיךְ בּוֹ לָקַחַת כִּפָּה מִקַּרְטוֹן, כְּדֵי לְהִתְקָרֵב אֶל הַכֹּתֶל.
אוּלַי לָכֵן הַחֲנָיָה הָאַחַת הַגְּדוֹלָה שֶׁרָמִי זוֹכֵר הָיְתָה הַמַּסָּע שֶׁלּוֹ לְחַפֵּשׂ אֶת אִמּוֹ שֶׁל בּוֹנִי. כָּךְ קָרָא לוֹ, לַגּוּר הַמְיַבֵּב. הוּא חָמַק מִבַּעַד לַחוֹר בַּחוֹמָה וּכְבָר נִמְצָא בְּשֶׁטַח הַהֶפְקֵר. הַבָּתִּים הַמְנֻפָּצִים. אוּכְלוּסִיָּה מְבֹהֶלֶת הַמִּסְתַּתֶּרֶת מֵאֲחוֹרֵי תְּרִיסִים מוּגָפִים. רְחוֹבוֹת רֵיקִים וְרַק צְלָפִים, וְרַק כַּדּוּרִים שֶׁל צְלָפִים, קוֹרְעִים מִדֵּי פַּעַם אֶת הַדְּמָמָה. נֶפֶץ מִתְרַסֵּק שֶׁל פָּגָז, אִי־שָׁם רָחוֹק, מַהֲדְהֵד מֵרָחוֹק כְּמוֹ רְעָמִים בְּיוֹם שֶׁל חֹרֶף. רָמִי יָדַע שֶׁהוּא מִסְתַּכֵּן, אֲבָל הַגּוּר שֶׁבְּיָדוֹ נִלְחַץ עַל חָזֵהוּ כְּמִין בִּטָּחוֹן וְהוּא הִמְשִׁיךְ בְּדַרְכּוֹ הָלְאָה. חוֹצֶה רְחוֹבוֹת דּוֹמְמִים. שׁוֹמֵעַ צְעָקוֹת. רוֹאֶה חַיָּלִים רָצִים, מְכוּבֵּי פְּלָדָה, בִּגְדֵי חָקִי, חָגוּר, נוֹפְלִים וְקָמִים. כָּל זֶה נִרְאֶה כְּמוֹ אֵיזֶה חִזָּיוֹן בְּסֶרֶט רָחוֹק.
וְאָז, מָצָא אֶת עַצְמוֹ מוּטָל אַרְצָה, מוּטָח לְקַרְקַע מַחֲמַת כְּבֵדוּ שֶׁל שְׁתֵּי רַגְלַיִם שְׂעִירוֹת, שֶׁל כַּלְבָּה חוּמָה, מְיַלֶּלֶת בְּהִתְרַגְּשׁוּת, מְלַקֶּקֶת אֶת הַגּוּר שֶׁלָּהּ. אִם מַשֶּׁהוּ זָכוּר לְרָמִי כְּיוֹם מִשִּׁחְרוּר יְרוּשָׁלַיִם, הֲרֵי זוֹ הַפְּגִישָׁה שֶׁל הַכַּלְבָּה וְהַגּוּר שֶׁלָּהּ. בְּתוֹךְ הָעִיר שֶׁכָּמוֹ יָצְאָה מְדַעְתָּהּ בְּתוֹךְ הַפָּגָזִים וְהַיְּרִיּוֹת שֶׁהָפְכוּ לְאַחַר מִכֵּן חֵלֶק מֵהַהִסְטוֹרְיָה שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל. עַד הַיּוֹם רָמִי לֹא מֵבִין מַדּוּעַ הַמַּסָּע שֶׁל בּוֹנִי לְחַפּוּשׂ אִמּוֹ, בָּעִיר הַמְּחֻלֶּקֶת, שׁוֹתֶתֶת הַדָּם, הַמַּסָּע הַזֶּה לֹא הֻזְכַּר בְּסִפְרֵי הַהִסְטוֹרְיָה כְּמוֹ הַצְּעִידָה הַמְפֻרְסֶמֶת שֶׁל דַּיָּן, רַבִּין וְעוּזִי נַרְקִיס בְּדַרְכָּם אֶל הַכֹּתֶל. בְּסוֹפוֹ שֶׁל דָּבָר לְגַבָּיו זֶה הָיָה הָאֵרוּעַ הַכַּבִּיר בְּיוֹתֵר. אוּלַי מִשּׁוּם שֶׁהַמַּגָּשׁ הַהִסְטוֹרִי שֶׁל עַם עִם עֲבָרוֹ – אִחוּד שֶׁל יְרוּשָׁלַיִם – נִקְנָה בְּדָם וּבְקָרְבָּנוֹת, וְאִלּוּ אִחוּד שֶׁל גּוּר כְּלָבִים עִם אִמּוֹ הוּא מַשֶּׁהוּ תָּם, יָפֶה, שֶׁיְּלָדִים אֵינָם שׁוֹכְחִים אוֹתוֹ לְעוֹלָם.

המחשבות הסודיות שלי

יפה האור

פרק כ':

גם עם ההורים ישנן בעיות...

"מאחת הפנות החשוכות הגיחה לעברנו קבוצת בנים". ספורה של יעל נשמע (לפחות בהתחלה) כמו ספור מתח ואנחנו הקשבנו לו בדריכות רבה. "רק אחרי כמה שניות זהינו שהיו אלה בנים מהכתה שלנו ומהכתה המקבילה. הם שאלו אותנו אם אנחנו מענינות בלווי ומכיון שלא העלינו בדעתנו מה הם זוממים, הסכמנו. תוך כדי הליכה החלו להציק לנו, במיחד למיכל. הם כנו אותה בכנויי גנאי מעליבים ושאלו למה היא מתנשאת ופוגעת בכל הבנים. מאחר יותר נסו אפלו להכות אותנו. למיכל תפסו בידיה ולי משכו בשערות. איך שהוא הצלחנו להמלט מפניהם אחרי שספגנו עלבונות ומכות.

יעל סימה את ספורה ונכר בה שהיא מרצה מעצמה. כנראה חשבה שהצליחה לשכנע אותנו בצדקת התנהגותה של החבורה שלה. אורי הוכיח לה שספורה לא שכנע אותו כלל. "אבל את יודעת שאני לא הייתי בחבורה הזאת של הבנים" הגיב בכעס. "ואני לא רואה מה הקשר בין מה שקרה באותו לילה לבין העובדה שמיכל ברחה ממני וספרה לכל הילדים שאני מציק לה..." יעל דחתה להשיב לאורי ונראה היה שעוד רגע יתלהט ויכוח סוער, אבל מוטי הסב את שניהם והציע לנו לחדל מהויכוחים בנושא זה, ולהתמקד בבעיה חדשה.

"הספורים ששמעתם ילמדו אתכם בודאי להסיק מסקנות". אמר לנו. הבעיה הבאה שרצה לדון בה בסופו של השעור היתה מסקרנת: ההורים שלנו... אבל הצלצול הקדים אותו והדיון נדחה לפגישה הבאה. כל אותו שבוע העלינו השערות ונחושים בזה אחר זה, מהי הבעיה הקשורה בהורינו. מזמן כבר לא היינו מתוחים כל כך...

השורות הראשונות שקרא בפנינו מוטי בתחלת הפגישה היו מפתיעות ורמזו על נושא בהחלט לא שגרתי. "אני כועס מאד על ההורים שלי" נאמר במכתב, "הם לא מבינים אותי ואני לא מסתדר אתם. הויכוח העקרי שלנו הוא בענין המסבות בליל השבת. הורי מתנגדים שאערך מסבה בבית שלנו. הם טוענים שהילדים משתוללים ויהרסו לנו את הדירה. כשאני מנסה לשכנע אותם שאינם צודקים, הם אינם משתכנעים... וישנה בעיה נוספת הקשורה במסבות. כשאני הולך לערב כזה הם מבקשים שאחזור מקדם. אם אני חוזר בשעה שלא נראית להם סבירה אני נזף קשות. בזמן האחרון אני מרגיש לחוץ מאד וחי בהרגשה מתמדת שאני צריך להתגונן ולהתנצל".

"אם נהיה כנים, אנחנו באמת משתוללים כהוגן במסבות" אמרה רונית כשמוטי סים לקרא והניח את המכתב על שלחנו. "מה פתאם משתוללים?" מחה גדי. "אנחנו רוקדים וסתם עושים שמח? מה רצית? שנשב בשקט ובנמוס כמו בשעורים אצל המורה עדנה?" שאל בלגלוג.

"אתה לא צודק" הגיב עדי. "אפלו במסבה האחרונה שפכנו מיץ על הפרסאות והפלנו תמונה מהקיר". "ובמסבות אחרות נשברו אפלו חפצים יקרים" הזכירה נויה.

"לפי הספורים האלה מתקבל הרשם שבאמת שמח אצלכם במסבות" אמר מוטי. "רק שמחו" התעקש גדי וענת הסכימה אתו: "אני בטוחה שבכל המסבות מתנהגים אותו דבר. לא שוברים ועושים נזקים מכונה. לפעמים קורה משהו, בגלל זה לא צריך לפסק שאנחנו הורסים את הדירה". "מענין" אמר מוטי, "כמה הורים מתנגדים שתערך מסבה בליל שבת?" למעלה מעשר אצבעות הורמו בנחישות. מוטי נראה מפתע. ברגע זה עלה בדעתו רעיון, "מה דעתכם להזמין אותי לאחת המסבות שלכם?" הפתיע אותנו...

פותחים

השלום
אופיר כהן (בן 10)

מה אכתב לא אדע
כי את השלום אי אפשר לתאר באף אגדה.
כי השלום הוא טוב מאד
ואת ערכו קשה למוד.
השלום הוא רק מלה
והתאור שלה נפלא.
השלום הוא היונה הלבנה,
שעלינו תמיד היא מגנה.
כדי לקבל שלום בין ארצות,
אפלו אוקינוס כדאי לחצות,
אבל את השלום לא תקבל
אפלו אם שנה תתפלל.
כי השלום תלוי בך
ובמובן גם בחברך.
אבל בכל זאת
בארץ הזאת
מתחילים להרגיש את החלום
שבמובן הוא השלום.

מאת: שמוליק שיר

חבורת הקופסה השחורה במסע אל העמק האבוד

פרק י"א: הביתה

גלעד משך אותי למקום מסתור "מהר, אמרי את המשפט המקטין. אני נשאר פה לעזר ליהושע". "מה פתאם" אמרתי בכעס "אני לא עוזבת עכשו..." גלעד לא נתן לי לגמר את המשפט. הוא תקע את הקפסה מול עיני ואמר בטון מאים "או שאת יורדת למטה או שאני מוריד אותך" בלית ברירה אמרתי את המשפט המקטין והתחלתי להעלם ממהירות. בדרך למטה הספקתי עוד לראות את המצרי מסתער על יהושע בחרבו השלופה.

הסתתרתי מאחורי אבן גדולה ושמעתי קולות מאבק מלמעלה. חבטות עפו על ימין ועל שמאל. כל פעם ששמעתי רעש של חבטה הגונה התפללתי שיהיה זה יהושע החובט, וכל זעקה שתהיה של המצרי. גלעד לא אבד זמן. הוא החל לרוץ בחזרה לכוון הבורות. בדרך ראה עבד עברי קטן צועד וכד מים בידו. גלעד נגש אל הילד "ילד, מהר תן את הכד". הילד הביט בו בתמהון. "שב, שב תנוח קצת ואני אחליף אותך". הילד לא הספיק לענות וכבר היה הכד בידיו של גלעד. הוא התקדם במהירות לכוון מרכבתו של משה. "מים קרים, מים קרים" פנה למשה. אחד הנוגשים הניף את שוטו ועמד לגרש את העבד החצוף כשם שמגרשים זבוב טורדני. משה הפנה את ראשו למשמע הקול המכר ומיד זהה את גלעד. הוא עצר את הנוגש ואמר "למזלך ילד, צמא אנכי, כך שלא אשליכך לאחד הבורות". הוא קרץ בעיניו לגלעד וביקש מהנוגשים לחזר לעבודתם. בשעה שלגם מהמים האומנים לחש "מה ארע לכם? הייתי בטוח שכבר בדרך חזרה". "מהר, מהר, יהושע בצרה, אתה חיב לעזר לו".

גלעד דבר בהתרגשות רבה "מצאנו את המרכבה שלנו וכמעט שנסענו אבל הגיע נוגש ובידו חרב שלופה וכעת הוא נאבק עם יהושע". פניו של משה הרצינו "היכן הם? מהר אמר לי". גלעד הצביע על הגבעה "שם, מאחורי הגבעה". משה החל לצעד במהירות בעוד גלעד מנסה להדביק את צעדיו מאחור. הם עקפו את הגבעה וזו הבחינו ביהושע והמצרי. יהושע היה שרוע על הרצפה כשהמצרי מצליף בחזקה בכל גופו. חרבו של המצרי היתה מנחת מרחק מה מהם. כנראה שיהושע הצליח להוציא מידיו בשעת המאבק אולם לבסוף הכניעו המצרי. לפתע הוציא המצרי פגיון קטן מחגורתו. גלעד עמד לזנק אל המצרי אולם זרוע איתנה משכה בכתפו. משה שלף את חרבו "איפה מרכבתכם?" פנה לגלעד ברומזו שמן הראוי להסתלק עכשו ולא להשאר ולחזות בעומד להתרחש. גלעד הבין את הרמז. הוא התרחק קמעה אל מאחורי הגבעה וקרא את המשפט המקטין. כשהגיע למטה שמע קול זעקה ואז שמע את משה מדבר אל יהושע. גלעד נשם לרוחה "זהו זה, המצרי גמור" מלמל לעצמו. שגית חכתה למטה בקצר רוח "סוף סוף הגעת, מה קרה למעלה, נו ספר". גלעד פתח את דלתות המכונה. נכנסנו פנימה ממצמצים קלות בעינינו מעצמת האור המסנור. גלעד לחץ מיד על המשלש הכבוי כאלו פחד שלפתע תפתח הדלת ונוגש יכנס פנימה. המכונה רעדה קלות "שלום מצרים, שלום משה" קראתי. בדרך הביתה ספר לי גלעד את השתלשלות העניינים. "חבל רק שמשה לא נתן לי לראות את סוף הספור" אמר באכזבה.

"גלעד בחייך" אמרתי בקול מספק "באמת היית רוצה לראות?" גלעד קמט קלות את מצחו "כן, אני מניח שאת צודקת, עדיף שלא ראיתי... העקר שהכל נגמר על הצד הטוב ואנחנו סוף סוף בדרך הביתה".

כעבור דקות מספר נחתנו בחדר. יצאנו מהמכונה. הפעם זכרנו את המשפט המגדיל בעל-פה. חשך מחלט שרר בחדר. גלעד העלה אור במנורת השלחן. השעון הורה על השעה עשר ושלש דקות. "לא יאמן כי יספר" קרא גלעד "רק שלש דקות חלפו מאז שעזבנו". "ולי זה נראה כנצח" אמרתי בקול עיף. נשכבתי על המטה "אהה" קראתי בהנאה "איזה תענוג, סדין נקי, שמיכה רכה". גבי עדין כאב משנת הלילה בביתו של יהושע. תוך זמן קצר שקענו שנינו בשנה עמוקה בלי לשים לב שבמקום פיג'מה לבוש עבדים ממצרים העתיקה לגופנו.

בשבוע הבא - פרק י"ב

אבטיח המהבהב

יוצרים — מאת: רוני לרנר

...בתמוז, ...התפללנו, וסוף-סוף ...-שנת הלמודים מתקרבת לסיומה. ...-הרי זו סבה למסבה, וברב הכתות ...את הסבה הזאת. והנה, אם תחגגו ...תוכלו להעניק למסבה גון מיחד בעזרת - אבטיח. אבטיח שיהפך לפנס מיחד במינו.

קחו אבטיח גדול ככל האפשר וחתכו בתחתיתו עגול. הוציאו את התוך המתוק (בתאבון) ונקו היטב את הקלפה מבפנים. על פני האבטיח צירו עינים ופה מחיך, וחתכו את הקלפה לפי הציור. לבסוף, תקעו כמה נרות גדולים בקלפת האבטיח (מבפנים), ולקראת המסבה - הדליקו אותם. תוכלו להכין גם כמה "אבטיחי-פרצוף" כאלה, ולכבות להלוטין כל אור אחר. אתם מתארים לעצמכם את הרשם...?

משתבצים

של: מימי

פתרונות נא לשלוח למעריב לילדים ת.ד. 20044

תוספת ג'

לפניכם הגדרות למלים אשר אם תוסיפו להתחלתן את האות ג' תקבלו מלה חדשה אשר גם הגדרתה נתונה.

1. [illegible]-שם משפחתו של זמר ישראלי.
2. [illegible] – לשם הולכים ילדים קטנים.
3. [illegible]-בעל חטוטרת.
4. [illegible]-משכבת הפנים, מצמיח ענבים.
5. [illegible] – אזור הררי בצפון הארץ.
6. [illegible]-אבר בגוף.
7. [illegible]-נמצא מעל נהר.
8. [illegible]-מתיצה.
9. [illegible] – ירק גנה.
10. [illegible]-סים.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפנים

גל ראש

לפניכם הגדרות למלים אשר אם תשלו את האות הראשונה שלהן – תקבלו מלה חדשה שגם הגדרתה נתונה.

1. [illegible] של גוף כלשהו – מטבע.
2. [illegible] – גוונה הזהבה.
3. [illegible]-גולל חיוני.
4. [illegible] בצד – גן.
5. [illegible] מפסק – קרון.
6. [illegible] – נמצא לרב על שפת הים.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

אגדה

שלמה אבאם

ערכו של אוצר
(מעשיה סינית)

פעם אחת לפני הרבה שנים היה בארץ סין כהן עשיר וקמצן וחומר ממון מאין כמוהו. הוא אהב תכשיטים יותר מכל ואותם היה אוסף כל הזמן ומערמם לאוצרו הגדול, ואת האוצר שמר בביתו במקום מבטחים כדי שאף איש לא יוכל לראותו מלבדו. והנה לכהן הזה היה חבר, שיום אחד בא לבקרו, ובעת הבקור הביע את רצונו לחזות באותם תכשיטים ואבנים יקרות שבאוצר.

"בענג רב", אמר הכהן, "אני בעצמי אהנה להוציא את התכשיטים ולהתבונן בם". וכך הובא אסף התכשיטים והשנים הזינו עיניהם במשך זמן רב באוצר הנפלא. לבסוף, כשהגיע זמנו של האורח ללכת משם פנה לכהן העשיר ואמר לו.

"רב תודות על שנתת לי את האוצרו"

"אל תודה לי על מה שאין לך", אמר העשיר, "שהרי לא נתתי לך את התכשיטים והם אינם שלך".

השיב האורח: "הרי יודע הנך כי נהניתי להסתכל בתכשיטים ממש כמוך. כך, שאין כל הבדל בינינו מכיון שגם אתה אינך יכול אלא רק להסתכל בתכשיטים. וחוץ מזה עליך גם לדאג למצאם לקנותם ולשמר עליהם כל הזמן".

תשבץ החומה

מאנך: 1. היכל קדוש שהיה בעבר בירושלים. 6. שער ---- דרכו פרצו הצנחנים לעיר העתיקה. 12. שט על פני המים. 13. השתמש כמסרגות ובצמר על מנת להכין סודר. 15. שריד קדוש מ-1 מאנך שנמצא בעיר העתיקה (בתוספת ה' הידיעה). 16. שבט הכהנים. 17. מוסד להנצחת השואה. 19. העלה באש. 20. ראש עירית ירושלים. 22. הבן שלי. 23. להבה. 25. בית נזירים או נזירות. 26. שכונה בירושלים ע"ש משה מונטיפיורי. 27. הר ---.

מאזן: 1. בית ספר ללמודי אמנות בירושלים. 2. משערי העיר העתיקה בירושלים. 3. קטיף זיתים. 4. רוכב משחזר בעיר העתיקה. 5. חשוב, מרמם. 7. בית מבד. 8. לא קשה. 9. לא עומד ולא שוכב. 10. מי שמותר בקלות. 11. שכונת בירושלים. 14. אמה, לאם. 18. שם עץ הגדל בשפלת החוף ובנגב. 21. לא שמנת. 23. אחת מהמשפחה. 24. מתנה.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח

התאריך וירושלים

לפניכם שאלות ורמזים למשגבים הקשורים לירושלים. לאחר שתמצאו אותם, חברו את האותיות הראשונות שלהם ותקבלו תאריך הקשור אף הוא לירושלים.

1. שריד מבית המקדש שנמצא בירושלים.
2. היא מקיפה את העיר העתיקה.
3. מעונו לשעבר של הנציב הבריטי בא"י.
4. מרכז אגודת הצעירים הנוצרים בישראל הנחשב לאחד ממבני הצבור היפים בירושלים.
5. שכונת מגורים בירושלים נוסדה ב-1892 ונקראת ע"ש משה מונטיפיורי.
6. שכונה בצפון ירושלים נוסדה ב-1971 ושמה נקשר בהתנגשויות בין חרדים וחלוניים בשבתות.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפנים

מה המשתף?

לפניכם הגדרות למלים. לאחר שתמצאו אותן – תגלו בודאי חיש קל מהו הדבר המשתף להן.

1. מכסה תבית. 2. קרס. 3. נע. 4. הופיע פתאם. 5. שמח. 6. בצורה זו.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

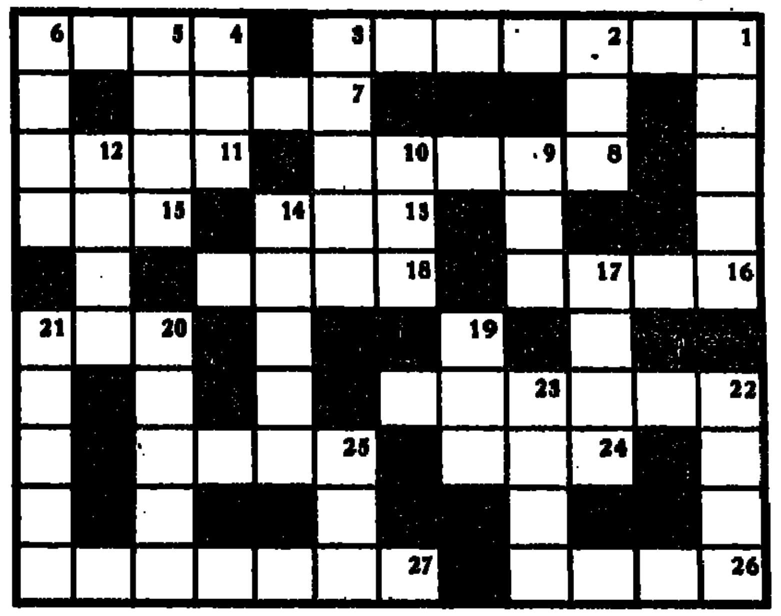
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 18.6.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 51 ש"ח.



אופקי: 1) סבלנות של פילו (3, 4, 4) 4) אצלו לקפוץ מהאייקיו שלו זו התאבדות (4) 7) דמעות המוסיקאי (4) 8) כך מתנהג הגיבור (5) 11) מתנהג כמו עטלף במים (4) 13) טובה תולה מציה (3) 15) תפוס אותו בקרניו ותוציא ממנו את הרעל (3) 16) כך מדבר גמדו (4) 18) היחלום שבכלכלה הישראלית (4) 20) שר במדינתו של מיטראן (3) 22) משרתת אצל בתולת היום (3, 3) , 24) אינו אפרוח ואף אינו תרנגול (3) 25) זרם פעם אצל בן גוריון (4) 26) האחרונה שמופיעה בסיכום (4) 27) נחור שאל אם זה בשר לבן (4, 3).

אנכי: 1) לקורא ארמוז שאין זו תמונה יבשה (5) 2) בלעדיו אין סייג (3) 3) הבבון סר מעל חסף (5) 4) חלוץ פוטנציאלי (3) 5) צעד לכינוח (4) 6) אין מה לורז את העני לאחר שתפך לכוח (4) 9) התיה הנקרית אגב חיפוש המוחט (4) 10) אינו מוכן שבשלום ינתנו לפי הספר (3) 12) פה יש לנו פרח צהוב (4) 14) הטוב שבחייו (5) 17) שם לא היה בתחנה אבל הוא היה גם חיה (4) , 19) יש לו מתלכים על חלוח (3) 20) במזור הגורל יש מכל דבר רק קצת (5) 21) תוכל לקבלו ברצון, רק תבקש מאורן (5) 22) כמו משמח (4) 23) החשיבות שלה שהיא כמעט כמו ימנוה (4) 25) הציפור שהיא בבת עיני (3).

בואו חשבון

	ע ו ל מ
	כ ו ע ס
	ש ו ת ח ע
	מ א ו ש ל
	ל ס ל ע ת
	ל ל ש מ ו
	ש כ א ל מ א ה מ

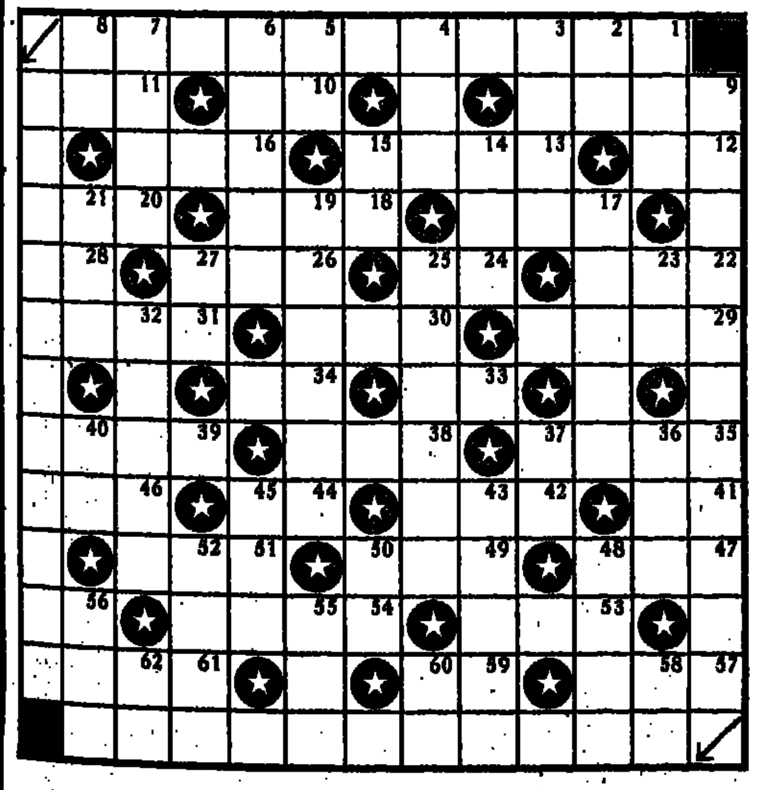
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של ביצ'ר.

האימרה: 6 4 7 6 8   1 6
3 0 5 ה   8 2   0 1 ד 8
1 7 8 ר   6 5
ב 0 4 3   5 4 9 7 .

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) אימרה נאה (4,4,4,3,3,5) 9) עיקש וסרבן, 10) מספיק, 11) תכשיט, 12) כאן, 13) עיר בירה באירופה, 16) כלי קציר, 17) מגלגל המזלות, 18) זקנו של זכריה, 20) קריאה בטלפון, 22) אשת חבר הקיני, 24) צלוי למחצה, 26) גמד, 28) מבני נח, 29) מקום ריק וחרב, 30) צבע אדום עז, 31) דוקומנט, 33) רקבון, 34) מסתן, 35) כובע המחובר למעיל (4), 38) בו הרן אחי אברהם (3), 39) מושב בערבה, 41) עיר בירה באירופה, 42) מילת שלילה, 44) עני, 46) תעלת שופכין, 47) מעניה, 49) מוסד פיננסי, 51) מקור מים, 53) חן, 54) שהומצא מן החלב, 56) מתוספס, 57) נחל, 59) נאיבי, 61) נהר באיטליה.

אנכי: 1) אחת האצבעות, 2) בן בקר, 3) עיירה ליד סביון, 4) אני אוסרי, 5) נצח, 6) פרי הדר, 7) מרומם, נישא, 8) כלי עינויים קדום, 9) אימרה נאה (3,3,5,4,4,4) 14) חוק, 15) מש, 17) בודד, עזב, 19) נהר בבריה"מ, 21) אבן טובה, 23) גוי, 25) עיר בארץ, 27) חומר נרקוטי, 32) מיחם, 36) מן הגפים, 37) טנא, 40) מילת הכפלה, 43) בן אחימלך הכהן, 45) אבן טובה, 48) נסחרת בבורסה, 50) רגל מלאכותית, 52) פעם, 55) זבל, 56) עובד בגן, 58) שניים, 60) נפטר, 62) בלבד.

בפתרון שלחו את האמרות: 1 אופקי ו־9 אנכי.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות מיום 23.5.86

- תשבץ – אין כל תרופה כנגד המוות.
- בואו חשבון – לבריא ישנה תקוה ולבעל התקוה – הכל.
- מיהו מהו – הרגל טבע שני.
- שבור את הראש – אופקי: 1) חתימות זקן, 5) כמוס, 7) גלש, 8) יקר, 9) נבלה, 11) יותם, 15) בכר, 17) קוסמוס, 18) מגש, 21) פרס, 22) שרף, 24) רמאים, 25) יודעי חן. אנכי: 1) חוש, 2) ישוב, 3) תורה, 4) קולית, 5) כלים, 6) משק, 9) נחוג, 10) לחב, 12) תמות, 13) פרסה, 14) חמור, 16) כנפים, 18) מזור, 19) שוא, 20) פטלי, 22) שמע, 23) פלת.

הזוכים בפרסים מיום 18.4.86

- שבור את הראש – ברכה נאור, שער העמקים – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – אבי כהן, הקליר 3 ירושלים – זכה בתקליט.
- בואו חשבון – מעין שקד, מימון 20 חיפה – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – אריה רשף, קדרון 7 חיפה – זכה במחשב כיס. בספר זכו – עמנואל מן, דושראלי 5 ירושלים. עזריאל שורק, קבוץ כפר עציון, ד.נ. הר חברון. ברוך בורנבסקי, כפר חסידים. דני פרי, יואב 18 א', קרית אליעזר, חיפה. אסף מאלי, ת.ד. 5125, חיפה. בת שבע שולמן, ארבע ארצות, 5 תל אביב. אריה מלר, איריס 11, קיראון. יוסף אינהורן, יסודות ד.נ. עמק שורק. שפרה אזולאי, הורד 17, עיר גנים א' ירושלים. אסתר אזדואי, בן יהודה 69 תל אביב.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 6.6.86

טלוויזיה כללית

„צהות לקוריה" – שם הפרק: „הקרב על פתחון השלום"
„ריבון מכסיקו" (בעברית)
סרט ערבי
„על הפרקי" (ערבית)
חדשות (ערבית)
שיר לשבת
„ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שאול צירור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע – פרשת „במדבר"
מבט ליל שבת
„ההה לפטיבתר"
„קדמת עדן" – סרט קולנוע
מוסיקה לשבת והדשות

טלוויזיה לימודית

„בין שלוחות" – בין חומות ירושלים
„זה והסטרי"
ירושלים באמנות
„בבית של מיסטוק"
ירושלים בירושלים
על ירושלים
„ירושלים של ילדים" – על תחרות הציור הבין־לאומית של ילדים בנושא „השלים"
„קט סטיבנס וידידיו" – הזמר קט סטיבנס, ומלווה בלהקה, מבצע שירים ידועים והקטע בהופעה פומבית
האוניברסיטה הפתוחה – בשעריך ירושלים
„מוסיקה מכל הזמנים" – פרק ג': הפרק השלישי בסדרה עוסק במוסיקה של תקופת הבארוק. הפרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחבי אירופה, כגון גבריאלי, פלסטרינה ואורלנדו די לאסו
מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
ערוצות וספורט
חדשות דת
סרט קולנוע ערבי
סרט קולנוע צרפתי
תוכנית מקומית (ערוץ 3)
„עולם משוגע" – סידרה ערבית (חלק 1)
חדשות בצרפתית
שירים
חדשות בעברית
חדשות בערבית
„בלוריי" – סדרה קומית
חדשות בערבית (ערוץ 3)
„המשואה" – סידרת דרמה
חדשות באנגלית
„האשה" – סידרה בלשית
חדשות בערבית (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

„ודי והפקר"
„חיים עצרים"

לא גן־עדן – ג'יימס דין עם ג'יל האריס בסרט „קדמת עדן" (טלוויזיה כללית, 22.15)

15.30 התעמלות
16.00 סרט
17.50 „ספיידרמן"
18.11 „סומרבוקי"
19.35 „החובבות"
19.00 „מורק ומינדי"
19.30 „ובבטנורי"
20.00 הדשות
21.00 „שעיר לעזאזל"
22.00 „חיים אחרים"
22.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● רבוז'אק: שני שירים, תנ"כיים (צ. גרוסמאייר / א. רולוף) ● שומאן: שלוש רומנסות לחליל ופסנתר (ר. אילון / י. שילה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בן חיים: 3 שירים ללא מלים (נ. בוכמן – חליל / ר. ברניב – פסנתר) ● שיר עם ספרדי: „בת הים" (יצחק לוי) ● בן חיים: קפריצ'יו לפסנתר ותזמורת (פ. ולצמן / תזמורת סימפונית ירושלים רשות"ש / מ. רודן) ● שיר עם תימני (ברכה צפירה) ● מעייני: סימפונייטה על נעימות עממיות (סימפונייטה ב"ש / מ. רודן)
09.30 „קונצרט בוקר" ● חיים אלכסנדר: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (מ. בוגוסלבסקי / האנסמבל הקאמרי הישראלי / א. סגל) ● מוצרט: סונטה לפסנתר (כ. אורן – פסנתר) ● שני קטעי ג'אז בביצוע להקת „צליל שכן" ● מרדכי סתרו „ירושלים" (תזמורת סימפונית ירושלים רשות"ש / ברתיני) ● צבי אבני: „אפיטף" סונטה לפסנתר סולו (ג. מישורי – פסנתר)
12.05 „במחיצת אמנים" – אמנים ירושלמים
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „בואי אתי אל ארמוני" – חיי מוצרט – 10. רקוויאם (ש.ח)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – הפילהרמונית הישראלית / מנצח לנרד ברנסטיין – הקלטות 16.10.75 ו־23.10.75 ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5 ● צ'ייקובסקי: „רומיאו ויוליה" ● ברנסטיין: דיבירטימנטו
17.00 „דור הוחבר" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – מיירה הס – תכנית רביעית ● יצירות מאת בטהובן, באך, שוברט, מנדלסון ודבוז'אק
18.00 „לבקשתכם" ● היידן: סונטה מס' 42 וחוב 27 (ר. בוכבינדר – פסנתר) ● דבוז'אק: רביעיית כלי קשת אופ' 97 (רביעיית פראג) ● מוצרט: קונצ'רטו ל־3 פסנתרים ותזמורת ק. 242 (הפציבה, ילטה וג'רמי מנוהין / הפילהרמונית של לונדון / י. מנוהין) ● אלגאר: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 61 (פ. צוקרמן / הפילהרמונית של לונדון / ד. ברנבוים)
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● סונטה לכנור ופסנתר (פ. אמויאל / א. קפלין) ● צ'ארלס אייבז: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית גרינבורג)
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ע. הרנוי / התזמורת הקאמרית של טורונטו / פ. רובינסון) ● מוצרט: רביעיה לפסנתר וכלי קשת ק. 478 (שלישיית בוזאר + ב. ג'ורנה – ויולה) ● ברטוק: מוסיקה לכלי מיתר, כלי הקשה וצ'לסטה (התזמורת הקאמרית ע"ש פרנץ ליסט / י. רולה)
23.00 „קולות" ● מאהלר: 4 שירים מתוך „קרן הפלא של הנער" ● פרסל: מוסיקה להלוויית המלכה מרי (סולנים / מקהלה + תזמורת מונטוורדי / ג'ון אליוט גארדינר) ● ברליוז: „מות קליאופטרה", תמונה לירית (ג'. נורמן – סופרן / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „ממגשו" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: דיון בנושא ירושלים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל אביב – הדור הראשון" – 1906–1936, והפעם: סיור ב„תל אביב הקטנה" (עד 1924) – ד"ר מרדכי נאור
12.05 „האר עיניגו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „עליית החסידים" – תסכית מאת שולמית ארנון ב) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „במדבר"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם משפחת קוסטיצקי מיבנאל
17.10 „שיר ליל שבת" – שירים עבריים
18.06 „מטה רדיו לספורות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזן ושירים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי, והפעם: עם אמנון דאקנוס – סופר (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בהתגיית בערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לתקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי העתונות של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „בל במצי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שיקת פתיחה" – לקראת משחקי המונדיאל בשבת

13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.11 „עד באן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „בגוף ראשון" – עם השחקן שמעון פינקל (ש.ח.)
19.05 „השור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
24.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שישי וחזה" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „משוט משוש" – עם מנחם פרי
13.05 „צפוריות הדבש" – עם דן כנר
15.05 „לשנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמרי שבוזה" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטוקי" – פזמונים בשצף קצב

גלי צה"ל

05.55 „באמנון מילולי" – סינתר של אבשלום קור
06.05 „פזמונים לבולבם"
06.30 „מיקחים עדי" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „הירוק" – יהורם גאון במיטב להיטיו, בהופעה פומבית בפארק הירקון, לכבוד יום ירושלים (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטוריים"
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם מנינה בת־צבי
19.05 „בראש גדול" – עם זאב פלדמן, מנהל החטיבה המקצועית באגף מס הכנסה במשרד האוצר
20.05 „לא על החלל לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו
22.05 „עשן בעיניך" – שירים עם גדי לבנה
24.05 „כמעט הרדיו והאורנויסטורי"
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„עם בני ראשונים" – בני קוסטיצקי מיבנאל

(רשת א', 16.05)

על ארץ החלון בביתו ביבנאל, עמד אברהם קוסטיצקי וכתב כל יום, אחרי שעות העבודה, עד שהשמש שקעה. אור לא היה ואף הנייר היה בצמצום והוא כתב באותיות קטנטנות, משני צידי הדף, בספרו „בטרם האיר הבוקר" (יצא לאור, בהוצאת משרד הבטחון). מגפץ קוסטיצקי כמה מתוסים, וביניהם את הדעות הקיימות על אהרון אהרונסון, חיים קלוורסקי ופקידי הברון „כל אנשי הברון שיחיה, החל בגדול וכלה בקטן, כולם אנשים ריקים, ללא תורה וללא דרך־ארץ. אין להם שום השגה להבין את האידיאל הקדוש והנשגב של העדיב שיחיה. להיפך, במיסתרים הם לועגים לו, והוא נחשב בעיניהם לחסר דעה".

בתכנית מספרת צילה קוסטיצקי בת ה־85, איך עברה בסלילת כביש חיפה־ג'דה, ב־1920 ואיך גרה בבית שרצפתו בוץ, כשהיא לומדת מהערביות, איך כמאבון ושימוש בכלי בקר בתומר הסקה.

נכדיו של אברהם קוסטיצקי מיבנאל ונינותיו מספרים על תלאות כתיבת הספר „בטרם האיר הבוקר", שיצא לאור לפני שנתיים.

עורכת: רות מקי.

„קדמת עדן" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.15)

יום שבת 7.6.86

טלוויזיה כללית

16.00 "ידיד לעת צרה" – שם הפרק: "במקום השני"
16.30 "איש המראה" – פרק שישי ואחרון: דה־לספס כמעט מגיע להשלמת התעלה המיוחלת. לאחר תלאות רבות הוא נוסע לפאריס ומכיר את הלן הצעירה, המחזרת אחריו. לספס זוכה לכבוד רב בהשלימו את מפעל חייו – כריית תעלת סואץ
17.30 מצעד להיטים
18.00 "שיגעון המכוניות" – שם הפרק: "סוחר המכוניות". הדרכים למכור מכוניות
18.30 תכנית מיוחדת לחודש רמדאן (בערבית)
19.00 "אורח באולפן" – לילית נגר מארחת את גב' דלאל עוקל פרסון. הגב' פרסון, אחות במקצועה, היא יו"ר האגודה למלחמה בסרטן בשפרעם ומנהלת במקום תחנה לבדיקת השד. בתכנית תספר הגב' פרסון על ההיענות המועטה של הנשים בשפרעם לבדיקות המיועדות לגילוי מוקדם של מחלת הסרטן, על תפקידי האגודה למלחמה בסרטן ועל חייה כאשה עובדת, הפעילה גם בתחומים רבים אחרים
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 ספורט – משחק השבוע
21.00 מבט לחדשות
21.20 "מאגנום" – שם הפרק: "על פני השטח". שחקנית אלילת־מין נורתה למוות. מעריץ מושבע שלה שוכר את מאגנום למצוא את מאהבה האחרון. הוא בטוח, שמדובר ברצח ולא בהתאבדות
22.05 "ערב חזנות"
22.35 "בט מידלר בהופעה חיה" – תכנית בידור. הזמרת בט מידלר בהופעה באוניברסיטת מינסוטה בארה"ב. שירה של בט מידלר רב־משמעויות, והיא מוכוונת במיוחד לקהל מעריציה הקבועים. בהופעתה כאן היא משמיעה שירים חדשים וישנים כמו "בתולת הים על כסא גלגלים", "במצב רוח", "אשאר בחיים" ושיר הנושא מתוך הופעתה בסרט "רוז"
23.35 "פסוקו של מקום" – ליום ירושלים והחדשות

טלוויזיה ירדנית

15.10 סרטים מצויירים
15.45 "מסביב לעולם ב־80 יום"
16.25 סידרה מדעית
17.50 "ערב טוב" – תוכנית מקומית
18.00 מצעד בשורות צעירים
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית

לקראת שידור

גביע העולם בכדורגל – מכסיקו 1986

לוח השידורים השבועי

שבת, 7.6.86, 20.00 "משחק השבת" – סיכום השבוע הראשון של המשחקים.

[illegible]

חיוך למעריצים – הזמרת בט מידלר (טלוויזיה כללית, 22.35)

19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 "דיונוי פריז" – סידרה קומית. שני זוגות בריטיים מבלים חופשה בספרד
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 "המורשת האיסלמית" – סידרה דוקומנטארית
21.20 תוכנית הבידור השבועית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע
23.10 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 "פלאש גורדון"
13.30 "הקטנים"
14.00 "סליפרי"
14.30 סרט
16.00 כדורסל – גביע הפדראציה
18.00 ארועי ספורט – N.B.A.
20.00 היאבקות
21.00 סרט

"קול המוסיקה"

07.09 "שחרית לשבת" ● הנדל: אריודנטה, מוסיקה לבאלט (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● צ'ימרוזה: קונצ'רטו ל־2 חלילים ותזמורת ● סטרווינסקי: סויטה איטלקית (מתוך "פולצ'ינלה") (י. פרלמן / ב. קאנינו) ● היידן: סימפוניה מס' 22, "הפילוסוף" (הקאמרית האנגלית / ר. לפארד)
08.30 "דומינוער לילדים"
09.00 "החידון המוסיקלי"
10.00 "קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש. שידור שני של הקונצרט "פניני אופרה" שהיה בבנייני האומה ב־22.5.86. מנצח: ג. ברתיני / סולנים: ק. באורתה – סופרן / ב. לוקסון – בריטון ● צ'ייקובסקי: קטעים מתוך "יבגני אונייגין" ● מוצרט: קטעים מתוך "דון ג'ובאני" ו"חליל הקסם"
12.00 "רדיודרמה" – "ערב שבת" – מאת שמעון ריקלין
13.00 "אמנים שהקלטנו" – אורי פיאנקה – כינור / יונתן זק – פסנתר ● בארטוק: סונטה מס' 2 (יהלי וגמן – פסנתר) ● סטרווינסקי־וגמן: פסנתר, שמיניה רגטיים ● ראוול־וגמן: הוואלס
14.05 "מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 "קונצרט לצהרי שבת" ● ורדי: באלט מתוך "ערביות סיציליאניות" (פ. דומינגו – טנור / ש. מילנס – בריטון / הסימפונית הלונדונית / א. גווארדגנו) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 9 (הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין)
17.00 "אנטוניו סליירי – מלאך או מפלצת" – סדרת תוכניות – 1. לווינה
18.00 "מוסיקה מן העבר הרחוק"
19.00 "קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● באך: "שירו לה'" – מוטט למקהלה א־קפלה (מקהלת באך מלונדון / סר ד. וילקוקס) ● ורדינה שלונסקי: מדיטציה (התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש / ר. רוברטסון) ● פול טורטלייה: סונטה לצ'לו ופסנתר (ר. זומר / ד. ערני) ● בטהובן: הפתיחה למחזה "המלך סטפן" אופ' 117 (התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין)
20.05 "אופרה" ● וובר: הקלע החופשי
23.00 "מוסיקה קאמרית"

רשת א'

07.30 "רדיו קל"
09.05 "עולם המדע"
09.30 "סימפודיה" – "מקטרתו של רב־החובל" – מאת איליה ארנבורג. מגישו יהודה פוקס
10.09 "מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● דבוז'אק: מחול סלאווי ● הולסט: מארש ● אנסקו: רפסודיה רומנית ● בטהובן: רומנסה מס' 1 ● מוסורגסקי: מחול ● קודאי: אינטרמצו ● דבוז'אק: אלגרו
11.05 "עד הנה" – חרוזות ישכר משוחחת עם אברהם בן־שחר, על אהבת הפולקלור הערבי
12.05 "מישור תעודה" – "נשים יוצרות"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "מוקי ובאר המים" (ש.ח.); ב) פגישה עם המשורר ע. הלל; ג) "סיפור לשבת" – "הימים הטובים של עוזי" (ש.ח.); ד) "לקראת שידור"
15.05 "דיבי ארם" – עם רחל חלפי
16.05 "מילים שמנגנות לנצח"
17.10 "בימות וברים"
18.00 "רדיודרמה" – "אחרי החגים" – מאת יהושע קנז (ש.ח.)
19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "שיחות חולין" – דיון בענייני היום
23.05 "מילים שמנגנות לנצח" (ש.ח.)

רשת ב'

07.10 "זמר זמר קדי"
08.05 "מי ישנה" – א) "אור ואלכסנדרה"; ב) "גריה" – סיפורה של נערה ערביה; ג) "סבבי" – פרק שישי ד) פינות שונות
09.05 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.35 עוזית אלון מספרת על צוף ואוריין
10.05 "יומן השבוע"
11.05 "חבל זמנים" – סימני דרך בזמר העברי. והפעם: עם יוסי כהן ואלבומו הראשון
12.05 "האמנות, כל האמנות ורק האמנות" – משחק רדיו במופע פומבי
13.10 "בגוף ראשון" – והפעם: עם הסופרת גלילה רון־פדר
14.11 "חבר זמרי" – שירים עבריים
15.05 "רף ועוד רף" – שבת בשלוש – עם יעל בן־יהודה
16.05 "כוכבי" – והפעם: "סצ'מו" – סיפור לואי ארמסטרונג
17.05 "ארץ חמדת"
18.06 "מפיק ורדי"
18.30 "ממגרש הספורט"
19.05 "הקול קולנוע"
20.05 "ניגונים"
20.47 "המבדילין"
21.05 "יומן השבוע" (ש.ח.)
22.05 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו, פרק
22.10 "מלווה מלכה"
23.05 "חבל זהבי" (ש.ח.)
00.10 "יומן מכסיקו"
00.20 "הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.10 צלילים למזרחית – שירי העבר
08.05 "גוונים" – שירים עבריים
10.05 "על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 "להיטים לוהטים"
14.06 "כוכבים" – חוה אלברשטיין
15.05 "עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 "שיר בין־ערביים"
19.05 "זמר שבוהו" – שירים עבריים
20.05 "סוסרטופ" – מחרוזות פזמונים
22.05 "פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 "הצעקה האחרונה" – עם יואל רגיד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 "יומי של שירים" – שירים עבריים
08.05 "מעגל המתנות לשמיכה" – תכנית לס[illegible] יום שבת
09.05 "מקהלה עליזה"
10.05 "טוב לשמוע"
11.05 "במצב הרוחה"
12.05 "מלים ומנגינות" – חוה אלברשטיין משוחחת עם הזמר ליאור ייני
13.05 "שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם דוד פרי, לשעבר מנהל כלא רמלה
14.05 "הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 "סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 "קריאות ביוון" – תכנית על ספרים וקוראים. על הספר "ערבסקות" של אנטון שמאס, ידבר המשורר הערבי נעים עריידי
18.05 "משלב" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 "רוזק מן העין" – לקט שירי עמים
21.05 "מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
22.00 "קול הצאן הזה" – עם רני קרפל
20.05 יומן תרבות מיוחד – פסטיבל ישראל 86 – ביקורות וכתבות
00.15 "ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה העברית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 "בסאוי" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים

לקראת שידור

"ערב חזנות" – תכנית ראשונה

(טלוויזיה כללית, 22.05)

החלק הראשון של ערב החזנות שהוקלט בשבוע המוסיקה היהודית "בגינות", בחוה"מ פסח השנה. התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור, בניצוחו של שמעון כהן מארחת חזנים בשירי חזנות ומוקדשים לירושלים. החזן אריה בראון ישיר "לירושלים עירך", על פי בקדיון שנקר ואברהם אלשטיין; החזן אשר חיינוביץ ינעים את "ידידתו של לבנברסקי "הלוך וקראת באזני ירושלים לאמור", והחזן משה שמוש ישיר את "ברוח דודי" והמקהלה שירי מועדים המסתיימים בשירה של נעמי שמר "ירושלים של זהב".

טיולים לדתיים ושומרי מסורת

עם הווי דתי, אוכל כשר ומלווה דתי

המבחר הגדול ביותר של טיולים לאירופה (כולל ספרד וסקנדינביה), ארה"ב והמזרח־הרחוק – עם "טיולי גשר".

□ פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", קרליבך 2, ת"א (☎ 03-439207)

מועדון מטיילי מעריב

יום ראשון 8.6.86

טלוויזיה כללית

[illegible] – סדרת דרמה. שם הפרק: [illegible] אחרונה (חלק א') בעליון החוקיים [illegible] חדשים לפנות את התושבים. [illegible] מתארגנת, אך ללא [illegible]

[illegible] – פרק שמיני – "הוא חי, [illegible]"

[illegible] – במרכז התוכנית הפעם: [illegible] שיביא משיריו החדשים [illegible] "מועדון תרבות", פיטר [illegible]

[illegible] – הפרק השלישי

[illegible] – תכנית בענייני ספרות. [illegible] עומדים במרכז התכנית [illegible] שבין רומן הריגול [illegible] התיעודי ובפער [illegible] משתתפים: שמואל [illegible] בר־זוהר, אמנון ז'קונט [illegible] מנחה: ירון לונדון

[illegible] – שם הפרק: שפת [illegible] ומרשה תוהים, אם לא [illegible] ילדים לעולם. הרעיון [illegible] של מארי

[illegible] בכדורגל, מכסיקו 1986 – [illegible] – סקוטלנד

טלוויזיה לימודית

[illegible] – שנים אותזון – הא מני –

[illegible] – תמר והסביבונים

[illegible] – הענק וגנו

[illegible] – ירקות

[illegible] – המלך ואני

[illegible] – עץ הדובדבן השבור

[illegible] – וזאת התורה – על [illegible] התורה בקהילות ישראל. [illegible] חשיבותו

[illegible] – סיפור מאת או. הנרי, [illegible] צעירים אוהבים, המוכרים [illegible] ביותר, כדי לקנות זה [illegible]

[illegible] – המנצח והמלחין אנטוני [illegible] לפרלודים 6–11 מאת [illegible] ושאר מבצע

[illegible] – יוון הקלאסית – [illegible] והוראתו: החזיון [illegible] – איאן מקלין משחק את [illegible]

[illegible] – מקרה שולחן – ברחוב [illegible] במשחק הניחושים. גם [illegible] אך הדבר קצת מסובך, [illegible]

[illegible] – פרק 3 – חברי [illegible] לערוך מסיבה [illegible] המועדון. שני [illegible] למרות התנגדות

[illegible] – מנחה: רון מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible]
[illegible] "מסביב לעולם ב־80 יום"

לקראת שידור

[illegible] "[illegible] והבלי" – [illegible] השלישי (טלוויזיה כללית, 21.30)

[illegible]

אבי טולדנו – עם שירים חדשים – "עד סוף" (טלוויזיה כללית, 20.02)

17.50 "ערב טוב" – תוכנית מקומית
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 "מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 "אני וילדתי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 "אתגר" – סידרה דוקומנטרית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 "המורדים" – לוחם נינג'ה
23.10 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 זוית, זוית
13.30 בייה וסטנברק
14.00 חדשות
14.30 סרט
16.00 תוכניות לילדים
16.30 חבית המעטפ
17.30 החבובות
18.00 נוסעים בזמן
19.00 נובה
20.00 תכנית מיוחדת
21.00 סרט קצר
21.30 סרט עלילתי

"קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 "בוקר טוב" ● אלקוני: סויטה צרפתית ● רמו: סוויטה מתוך "פלאטה" (המוסיקולוירים בהדרכת א. איינהורן)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● הנדל: קונצ'רטו לעוגב ותזמורת "הקוקיה והזמיר" (ג. מלקום / סיינט מרטין / נ. מרינר) ● סלייאלי: סינפוניה קונצרטית מס. 5 ● מוצרט: מוטט לסופרן ותזמורת ק. 165 "אקסולטאטה יובילטה" (ו. דה לוס אנג'לס / הסימפוניה הלונדונית / סר א. בולט) ● ובר: קטע קונצרטי לפסנתר ותזמורת, אופ. 79 (א. ברנדל / הסימפוניה הלונדונית / ק. אבארו) ● שומאן: סונטה אופ. 105 ● צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבאלט "אגם הברבורים", אופ. 20 (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
09.30 "קונצרט בוקר" ● רגר: סוויטה בסגנון עתיק, אופ. 93 ● קוראיו: "מיסה ברביס" ● בטהובן: סונטה אופ. 5 (יו יו מה / ע. אקס) ● באך: פנטסיה כרומטית ופוגה (ו. טורק – פסנתר) ● היידן: קונצ'רטו לכנור, צ'מבלו וכלי קשת ● שוברט: סימפוניה מס. 3 (תזמורת רדיו ברלין / ג. אלברכט)
12.05 "אמנים באולפן" – ז. מירי אורלשטיין – חליל / סוזנה קרש – פסנתר ● באך: סונטה מס. 7 ● דופלר: פנטסיה פסטורלית הונגרית, אופ. 26 ● שוש לגיל – סופרן / רחל קירשטיין־כהן – פסנתר ● פולנק: 3 שירים ● שוברט: הרועה על הסלע (+ ג. דמבינסקי – קלרנית)
13.00 "קונצרט צהריים" ● רוסיני: אנדנטה ווריאציות לחליל ונבל (י. צוקרמן / ר. מעייני) ● ארנולד: מחולות אנגליים ● מנדלסון: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת (מ. פרסלר / תזמורת פסטיבל וינה / ח. סברודסקי) ● סטרווינסקי: סימפוניה אופ. 1 (הפילהרמונית המלכותית / ד. אטלס) ● מוצרט: שלישיה ק. 502 (א. וולקוב / מ. ברויאר / צ. חראל)
15.00 "החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 "קונצרט מנחה" ● פרנק: פרלוד, כורל ופוגה ● באך: קנטטה מס. 133 ● מוצרט: קונצ'רטו מס. 5 לכנור ותזמורת (ע. צימרמן / תזמורת קאמרית וירטמבורג / י. פרבר) ● ברוקנר: סימפוניה מס. 7 (הסימפוניה של רדיו ברלין / ר. שאיי)
18.30 "מוסיקה ליום ראשון" ● ולנקה: רקויאם ● אוטו ניקולאי: מיסה
20.05 "ערב טוב" ● טוקלי: סונטה אופ. 3 (ר. כהן / מ. פארטנס)
20.30 "הקונצרט הקאמרי השבועי" – רביעית ברנדיס ● בטהובן: רביעיה אופ 18 ● מוצרט: חמישיה ק. 515 ● שוברט: רביעיה מס. 810
22.25 "מילון מוסיקלי"
22.30 "מסורות מוסיקליות" – מעמד הר סיני – במסורת של השומרונים
23.00 "מוסיקה מן העבר הרחוק" – פסטיבל ישראל – ירושלים 1986 – אנסמבל ונאגס פורטונאט – צרפת. הקלטה מקונצרט שנערך ב־2.6.86 בכנסיית דורמציון – מוסיקה ליטורגית מן המאות ה־6 עד ה־13

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "הוגה" – עם בני הנדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "סיפור וצליל" – לגיל הרך – "ילדי ירושלים מביאים ביכורים" – מאת לוין קיפניס
11.30 "צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 32
12.05 "בעיתונות הבוקר"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "עלילות מוקי וצמוקי" – מאת פוצ'ו; ב) "כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי" – פרק רביעי; ג) "לקראת שידור"
14.45 "תתרל בשקט" – ילקוט כל־בו
15.30 "עולם המדע" (ש.שני)
15.55 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "בנגי, רלי וכל השאר" – לילה בנחלת־שבעה (ש.ח)
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "צמיחת המדינות החדשות באפריקה". והפעם: "המלחמה האלג'ירית"
18.06 "מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך – מגילת רות, פרק א'
19.05 "מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
20.05 "אומר בשבוזין" – שידור חי מבית־הכנסת "היכל יהודה" – לזכר קהילת סלוניקי
22.05 "תפוח ועץ" – והפעם: "קונפליקטים" – הקשר או הפער בין הורים לילדיהם בגיל ההתבגרות

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
07.45 "יומן מכסיקו"
08.05 "מעו לשלום" – עם גרעון חור
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "כל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.10 "יומן כלכלה"
17.30 "על מסמרים ואנשים"
18.06 "מסיבת עיתונאים"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 "אומר בשבוזין" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 "תזמורות כלי נשיפה" – והפעם "אנו שרים לך, ארץ־ציון וירושלים" – תכנית ליום שחרור ירושלים
23.05 "צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות – פסטיבל ישראל – ירושלים – שידור חי מתיאטרון ירושלים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בתורה לאחורה" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, מה? תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 "דברים טובים" – עם שמירה איזמבר
11.05 "רק מוסיקה"
12.05 "שעה הביתה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 "רק ביחד עלי" – עם מנחם פרי
14.06 "לי ולך" – שיר ובכבודי
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "מוסיקה לעניין"
17.05 "חגגה יומית" – עם אורלי מורג
18.06 "מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 "אריות עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 "הלילה הוא שירים"

ריגול – בין בדיון למציאות
שמואל שגב – "סוף ציטוט"
(טלוויזיה כללית, 22.20)

גלי צה"ל

05.55 "באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי – שנות ה־20. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
06.30 "מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 "שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסכת 10"
11.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 "דר רת יומי" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 "פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.55 "באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 "בוועת" – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 "שעה קלה על כלבלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 ודרעות לחיילים
19.05 "מה ישי" – עם ארז טל
20.05 "זה קורדה" – מגאזין המוסיקה
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי – שנות ה־20. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
22.05 "על הדבש ועל הביטואקי"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 "שיחות חצות" – עם העיתונאי גדעון סאמט
00.05 יומן תרבות מיוחד – פסטיבל ישראל 86 – ביקורות וכתבות
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 "מוסיקה לעקרת הבית"
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 "בסאוי" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 "מוסיקה על גלגלים"
18.00 – 19.30 "מוסיקה לשעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 "התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 "השעה הרוסית" (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M בלבד)
22.00 – 23.00 "השעה הרומנית" (A.M בלבד)

לקראת שידור

סתרי ריגול – דמיון ומציאות. "סוף ציטוט"

(טלוויזיה כללית, 22.20)

סתרי ריגול עומדים במרכז התכנית שתעסוק בהשוואה שבין רומן הריגול הבדיוני, לבין רומן הריגול התיעודי ובפער שבין הדמיון למציאות. משתתפים: שמואל שגב, ד"ר מיכל בר־זוהר, אמנון ז'קונט ואלדד ריקרט.

ארבעה מחברים, ארבע גישות שונות. שניים כותבים על גבול הדמיוני והשניים האחרים קרובים יותר לנושאים מתועדים. אך השילוב בין מציאות ודמיון הפך את הנושא למרתק ביותר וכל אחד מהמחברים יכול היה לעלילות הריגול, שימיהן כימי ההיסטוריה והאנושות. מנחה: ירון לונדון.

יום שני 9.6.86

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – שם הפרק: „החתול המחייך". לחתול המחייך יש כוחות קסם והוא מסוגל להיעלם בלא להשאיר עקבות. בטעות הוא מעלים גם את טווידל דם
18.00 „באיתור עניין" – סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי־תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: אלירן אלירן
18.35 ספורט (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „תהילה" – שם הפרק: „משאלות". לירוי מנסה להתמודד בתכנית טלוויזיה על פרס של עשרת אלפים דולאר. עליו לענות על שאלות בנושאי קולנוע ותיאטרון
20.50 „נקודת חן" – טיולים עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אין כמו בבית" – הפרק השישי: החופש המיוחל בא סוף סוף על ההורים – כל הילדים עזבו את הבית. בשובם של ארתור ובריל מ„ירח דבש שני", הם מתקבלים במסיבת „ברוכים הבאים"
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „רמספי ומייקפיס" – שם הפרק: „הירושה האבודה". דברים מוזרים מתרחשים באחוזת אביה של מייקפיס, הוא לורד וינפילד הקשיש, שברשותו אוסף שכיות חמדה סיניות מימי שושלת שנג־יין
23.40 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – תקציר המשחק צרפת – הונגריה
00.15 ספוטר של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.40 בלי מרות – צירה 4
09.00 אנגלית ח'
09.20 חשבון משוט ד' – ריצופים ופינות
10.05 „ארץ מולדת" – ממזרח ומים למולדת
10.30 „רגע עם דודלי" – בואו נדבר
11.00 ערבית מדוברת – קריש (אל) סאעה
11.15 אנגלית ד'
11.30 מדעי הטבע ד' – ייב – ועץ אחד בשבילי
12.00 תלמוד – „שנים אוחזין" – היכי דמי, חלק 1
12.25 אנגלית ד'
12.45 צרפתית – העשירה
13.00 אנגלית ח'
14.00 „ילדים משכונת חיים – תקשורת 1" – ילדי השכונה מתכוננים לארח ילדים מחו"ל. הם מכינים שילוט מצויר, שיקל עליהם להתמצא בשכונה, ללא צורך לקרוא עברית
14.25 מדינות המישורים: הבשר והתבואה – על החקלאות המתקדמת במדינות המישורים של ארה"ב
14.40 להקת הציפטיינס מאירלנד – להקת פולקלור מאירלנד מנגנת בכלי־נגינה עממיים שונים כגון חמת חלילים. הלהקה מנגנת ריקודים עממיים ונעימות ישנות מן המאות ה־17 – 18
15.00 „קסים קסם" – ביצים
15.25 „בלי מודות" – ביניים שורוק – כיצד מסתבך זוג חיטים עם זוג מכנסיים
15.50 „מאה ציורים מפורסמים" – ציר – קורבה. ניתוח הציור „סעודת הציידים" מאת קורבה
16.00 „זכרון דורות" – למארטין – המשורר הצרפתי למארטין שנודע בשירי האהבה שלו, מילא תפקיד חשוב גם בפוליטיקה הצרפתית בשנים שלאחר המהפכה

לקראת שידור

גביע העולם בכדורגל – מכסיקו 1986 –
שידורים בטלוויזיה
לוח השידורים השבוע:
יום ב', 9.6.86, 23.40 – 00.15:
שידור תקציר המשחק צרפת – הונגריה.
יום ד', 11.6.86, 24.00 – 00.55:
שידור תקציר הרגעים הגדולים של המשחקים שנערכו עד היום ורגעי ההחלטה במשחקי מכסיקו + תקציר מן המשחק בלגיה – פרגוואי.
01.00 – 03.00:
שידור ישיר של המשחק אנגליה – פולין.
יום ו', 13.6.86, 23.15 – 01.00:
שידור המשחק גרמניה – דנמרק במרזה ולמשחק בין מכסיקו – אורוגוואי תהיה חשיבות, ישודרו גם קטעים ממנו. וכנ"ל לגבי ברזיל – צפון אירלנד.

16.30 „שניים אוחזין" – בעיה א' – מה קורה כשבאים למערת הנטיפים, בדיוק בדקת הסגירה – בעיה
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

15.10 סרטים מצויירים
15.45 „מסביב לעולם ב־80 יום"
16.25 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תכנית מקומית
18.00 תוכנית בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המסעדה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „המגדל השחור" – סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית
22.00 „רצח במשיכת קולמוס" – סידרת מתח
23.10 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סיפור בוקר"
17.30 „החבובות"
18.00 „ימים מאושרים"
18.30 „לוורן ושירלי"
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● בויס: סימפוניה מס' 1 ● קורטינה: סונטה אופ' 1
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ובר: הפתיחה ל„אוברון" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● יוזף ריינברגר: תשיעיה ● שוברט: „רוזמונדה נסיכת קפריסין" – המוסיקה למחזה (הפילהרמונית של וינה / מקהלת האופרה / ק. מינשינגר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● מגיני: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותזמורת ● ביזה: „הנערה מארל", סויטה מס' 1 ו־2 (הפילהרמונית הלאומית / ל. סטוקובסקי) ● בוקריני: חמישיה (ז. ברנר / רביעיית זגרב) ● גרשווין: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ה. סירון / הפילהרמונית הלונדונית / א. דונט)
12.05 „מאוצר הפרטיטורה" – גרהרד לייננברגר + נורברט דיכטל – 2 עוגבים ● מיצירות לוקינטי, באך, שניצר, מילר, סימון ורושיגר
15.00 „קונצרט צהריים" ● שטמיץ: קונצ'רטו לוויולה ותזמורת ● בטהובן: שלישיה אופ' 11 (ר. בוכבינדר / ס. מאייר / ה. שיין) ● שוברט: „הרועה על הסלע" ● ליטולף: קונצ'רטו סימפוני אופ' 102 ● דבוז'אק: סויטה צ'כית אופ' 39 (הקאמרית של לוזאן / א. ג'ורדן)
15.00 „מילון מוסיקלי"

דודו דותן – „אורח לשעה" (רשת א', 12.05)

15.05 „מוסיקה ויווחי" – יצירות מרוסטרום המלחינים הבינלאומי 1985 – פאריס ● ג'והן קינסלה (אירלנד): תמונת מהאודיסאה (אנסמבל יוליסס / ק. פירס) ● פרידריך גולדמן (גרמניה המזרחית): אנסמבל קונצרט („מוסיקה ויוה" מדרזדן / י. וירמן)
16.00 „קונצרט מנחה" ● יואכים: קונצ'רטו הונגרי ● קנטלובו: „שירי אוברני" – מחזור ראשון (ק.טה קאנאווה / הקאמרית האנגלית / ג'. טייט) ● שארל לקוק: „ממול אנגו" – באלט ● דנצי: קונצ'רטו מס' 4 לחליל ותזמורת ● זדין: פנטסיה קונצרטית לנבל, פסנתר ותזמורת (ל. לסקין / ר. מרון לקרואה / הקאמרית של ד"פ. פאייר)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור – מנצח: דייוויד רוברטסון ● ג'יורא שוסטר: סימפוניה לכלי קשת ● סליירי: קונצ'רטו ● מסיאן: „מנחות נשכחות" ● היידן: סימפוניה מס' 96, „הנס"
20.05 „ערב טוב" ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 495; מנואט מתוך סרנדה מס' 4 (הקאמרית האנגלית / פ. צוקרמן – כנור סולו ומנצח)
20.30 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986 – נאובו קוורטטו ● שומאן: רביעיה אופ' 41 ● בוקריני: רביעיה אופ' 6 ● ורדי: רביעיה במי מינור
23.00 „מירקם" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידוריים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – לכתות ב', ג' – והפעם: „מאגרות חז"ל" – „על אהבת התורה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל אביב – הדור הראשון" – 1906־1936, והפעם: סיור בתל־אביב ההופכת מעיירה לעיר, 1925־1935 – ד"ר מרדכי נאור
12.05 „אורח לשעה" – עם דודו דותן
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי הבקוקי"; ב) „הכבשה מעמונית" – מאת אמנון שמוש; ג) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי" – פרק חמישי; ד) „סיפור השבוע" – „עוגת שמנת", מאת יהואש ביבר
15.00 „בארץ הלמה" – חידונו של שמוליק רוזן
15.25 „חבור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו־דרמה" – „איינשטיין במכסיקו" – מאת מיכאל אוהר, ע"פ חליפת המכתבים בין סרגיי אייזנשטיין ואפטון סינקלייר (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צמיחת המדינות החדשות באפריקה" – והפעם: „אפריקה השחורה, בין דמוקרטיה לדיקטטורה"
18.06 מנחת ערבי – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך – מגילת רות, פרק ב'
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – והפעם: פרשת „נשא"
19.30 שידוריים לעולים
22.05 „קשר לילי" – מאזינים מתחלקים בחוויות ומחרישים קשר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 יש עניין – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעשועים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „שעה חופשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „עולם הזמירות"
22.05 „פינת הנאזי"
23.05 „מחפשים את המטמון"
00.10 „יומן מבזקים"
00.20 „מחפשים את המטמון" – המשך

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימית" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים"
20.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אורי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ציוני דרך בחקר המוח, התיאוריה הנוצרית והתיאוריה המזרחית. מרצה: פרופ' פרץ לביא
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „גבן לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 משחק סימולציה – משבר המים בישראל
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה יש" – עם ארז טל
20.05 „בלוז דה לוקס" – עם דני קרפל
20.55 „פינה חמה לליבי"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – ציוני דרך בחקר המוח. התיאוריה הנוצרית והתיאוריה המזרחית. מרצה: פרופ' פרץ לביא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם המשוררת [illegible]
24.05 יומן תרבות מיוחד – פסטיבל ישראל 86 – ביקורות וכתבות
24.15 „ציפורי לילה" – עם גילת [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „בסאוח" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות

יום שלישי 10.6.86

טלוויזיה כללית

„חג לחרשות" – עם האריה רמו, הארנבת הגלה והקוף פימס
„חולה רגליים" – הפרק השביעי: בעזר הרי ולאן פול ממשיכים במסע, ויל נשאר בטירה ומתכונן לנישואיו עם אלואיז. בתום התחרויות בטירה, הרוזן סרלה מוכרז כמנצח והתוצאה מרה מאוד לוויל
„טלוויזיה" – פרק שישי: „בית הרושת לאגדות". הפרק עוסק בעשיית סדרות בעולם כולו
„יומן מבסיקי" (בערבית)
חדשות (בערבית)
„משפחה במבחן" – פרק רביעי: „עניים ועשירים". בעיות של חימום הבית, של אספקת המים ושל תקציב מטרידות מאוד את החבורה המשפחתית, אך יותר מכל מדאיגה „החלטתה" של דיאן ללדת ילד ל„באילי"
„בכבוקי"
מבט לחדשות
„מבט שני"
„גבר שנשא אשה צרפתיה" – דרמה
מוסיקה – היידן, סימפוניה מס' 90, מנגנת תזמורת המאה ה־18. מנצח: פרנס ברוחן
„מסע של מקום" – מבט אל דור – תוכנה במקרא. חדשות

טלוויזיה לימודית

חשבון משוט ד' – ריצופים ופינות
„בלי מרות" – ביניים צירה
אנגלית ח'
מדעי הטבע ד' – לנוח ולהירגע מבלי להתנוע
אנגלית ד'
תולדות – „רחוב סומסום"
צרפתית
חשבון ה' – הכל בגלל אגוז קטן
גיאוגרפיה זיישי – החיים במדינות נדאונגלנד
ארץ מולדת – בין תורכיה לבריטניה
ערבית (על יסודי) – נציב המלח א'
מוסיקה עיר העשירה – באך – קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6
„עץ אחד בשבילי" – סרט המתאר את אורחות חייהם של הלמורים. חיות אלה חיות במדגאסקר ומוגנות ע"י תושבי המקום. לפי אמונתם, הלמורים הם אבותיהם הקדמונים כי מהם התפתחו הקופים
Hello Israel – Women In Israel
„רחוב סומסום" – יום הולדת למכרים – יום שכולו אורחים ברחוב סומסום
„קשת וענן" – מתחיל חרמש בקמה – הסיפור מתאר את רב־גוניותו של חג השבועות ומשמעותם של מיבטיו השונים, כפי שזה בא לידי ביטוי בשמותיו הרבים של החג
„מים נאמר" – מים מים – בין צמא מאוד והוא מחליט ללכת לים, לחפש שלולית מים או בריכת־שחיה. המרפר שלנו לא צריך לדעת כי הוא מרווה את צמאונו בצוף של פרחים
„דיק טרפין" – פרק 18: הגיוס – שני עולים מגייסים בעורמה נערים צעירים. טוויסטניק מצליח לשחרר את חבריו, אך נלכד בעצמו. דיק טרפין שוב נחלץ לעזרתו
„ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
„מסביב לעולם ב־80 יום"
סידרה מדעית
„ערב טוב" – תוכנית מקומית
סידרה בצרפתית
חדשות בצרפתית

לקראת שידור

„גבר שנשא אשה צרפתיה – דרמה
(טלוויזיה כללית, 22.20)
סרט המבוסס על סיפור של אירווין שאו. [illegible] ואשתו הצרפתיה מבלים חופשה [illegible] נפגשת עם מאהבה [illegible] יוצרת עלילה סבוכה ומתח

19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אמנודה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „תיק החקירה"
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „המשטרה"
23.10 „מסה ומשא" – תוכנית מקומית (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „חבית המעופף"
17.00 „החבובות"
17.30 „כוכב גלקטיקה"
18.30 „לוורן ושירלי"
19.00 חדשות
20.00 „רמינגטון"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „סיימון את סיימון"
22.30 „זאב האוויר"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● אלגר: מבוא ואלגרו לכלי־קשת, אופ' 47 ● אלגר: „נמרוד" מתוך וריאציות „אניגמה" (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנסטיין)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר ק. 301 (י. פרלמן / ד. ברנבוים) ● מינקוס: „הבידרדה" – מוסיקה לבאלט (הסימפונית מסידני / ג. לנצ'ברי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● בטהובן: שלישיה אופ' 70 (צוקרמן / ברנבוים / דיפרה) ● סיבליוס: הסוויטה „קרליה" (הסימפונית מגטנבורג / נ. יארבי) ● ברהמס: שיר לחמישה קולות
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● מוצרט: רביעיה מס' 18, ק. 464 (רביעיית גוארנרי) ● קרויצר: שלישיה לשני קלרניתות וויולה (ה.ר. שטאולר + א. שמיד / ר. יפנו)
13.00 „קונצרט צהריים" ● בטהובן: שני שירים מתוך „אגמונט" (צ. גרוסמאייר / תזמורת סימפונית ירושלים – רשה"ש / ס. הורת) ● ליסט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (ר. עדני / התזמורת הסימפונית חיפה / ש. רונלי־ריקליס) ● מוצרט: סימפוניה קונצ'רטנטה ק. 364 (א. אויסטרך / ד. אויסטרך / הפילהרמונית של ברלין / ד. אויסטרך) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 2, „שיר תהילה"
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מגמות התקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● בוקריני: דיוורטימנטו לכלי־קשת (הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● ברהמס: קונצ'רטו כפול לכנור וויולה, אופ' 102 (ה. שרינג / י. שטרקר / תזמורת הקונצרטחבאו / ב. היטינק) ● מאהלר: סימפוניה מס' 5 (הסימפונית משיקאגו / ג. שולטי) ● גרשווין: „רפסודיה בכחול" (א. פרבין / הסימפונית מלונדון / פרבין)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – חלל: צרי – צ'לו ● באך: סונטה מס' 1 לצ'לו סולו ● קריזנ„וידוי" ● קודאי: סונטה לצ'לו סולו, אופ' 8
20.05 „ערב טוב" ● היידן: דיוורטימנטו (חמישיית כלי־הנשיפה משטוקהולם) ● שוברט: „על הנהר" – שיר
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית / מישל קורבוז – מנצח / סולנים: כריסטינה באומן ונאוקו אוקדה – סופרן / מישל ברודאר – בריטון / סטפן אימבודן – בס / הרב לאמי – טנור + המקהלה הקאמרית של לוזאן ● ויוואלדי „אשרי איש", תהילים פרק קי"ב ● מוצרט: מיסה ק. 427
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „ברק הבארוק ורסיסי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידוריים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה בשידור חי
10.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי־הספר – תכנית לחג השבועות
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „תורכיה"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „פינת הסיפור המזמר" – מאת אורי אורלב ● והפעם „סידור"; ב) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי" – פרק שישי; ג) „ילדי הבית המזמר"
14.45 „תתול בשקי" – ילקוט כלינבו
15.25 „היי בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 17
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „חינוך לדמוקרטיה" (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „לידתה של סונטה" – בנגינתו ובהגשתו של פרופ' אריה ורדי. והפעם: „סונטה ראשונה"
18.06 „מנחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: מגילת רות, פרק ג'
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידוריים לעולים
22.05 „שנינו: ביחד ולכל אחד לחוד" – עורך ומנחה: יובב כץ

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „צלצול שלישי" – פסטיבל ישראל – ירושלים – שידור חי מתיאטרון ירושלים
16.05 „שירים ושעשועים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „במה טוב לשיר" – נשיא המדינה מארח בביתו מופע של חבורות־זמר מההתיישבות העובדת – שידור חי מבית הנשיא
19.00 חדשות „היום הזה"

„במה טוב לשיר" – בבית הנשיא. להקת „האירוסים" מבית אלפא (רשת ב', 18.06)

19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד טעם אחת" – תכניות בשידור חוזר. והפעם: „חלם החופש" – הסתגלות של אסירי־ציון ושבויי־מלחמה לחיים נורמאליים
23.05 „קפה ראשון" – חידונים עם שמוליק רוזן
00.10 „יומן מבזקים"
00.20 „קפה ראשון" – המשך

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימית" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – מרד, יצירה והתגלות – המרד האותנטי. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „גבן לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם דובי לנץ
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 „מה יש" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם המשוררת מיכל סנונית
24.05 יומן תרבות מיוחד – פסטיבל ישראל 86 – ביקורות וכתבות
24.15 „ציפורי לילה" – עם דורי בן זאב
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „בסאוח" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה איטלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„במה טוב לשיר" – ערב של זמר בבית הנשיא
(רשת ב', 18.05)
נשיא המדינה חיים הרצוג מארח בביתו מופע של חבורות־זמר מההתיישבות העובדת. משתתפות הלהקות: „האירוסים" מבית אלפא; להקת הזמר מקיבוץ הזורע; „זמרי כפר אוריה"; „האשקלוית" מבית השיטה; להקת „סימפה מדברית" מנגבה; „מגרתיה" מן השרון. הזמר אבנר גאון.
שידור חי מבית הנשיא.
שידור חוזר של התוכנית ישודר בשבועות, יום ו', 13.6, שעה 10.05, ברשת ב'.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 11.6.86

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – הטעם, התוכנית מיוחדת לחג השבועות. מנחים: רליק וולבינץ וטוליפ
18.32 מבחר שירים מתוכניות „בתרנו לך" (ערבית)
18.45 „חקלאות היום" – 1) סרט בנושא „הארכת חיי הצמח"; 2) שיחה באולפן בנושא: „משק המים במדינה" – משק המים במדינה נמצב קשה, והנפגעים הראשונים הם החקלאים. מיכסות המים לחקלאות כבר קוצצו ב־15%. כיצד אפשר להמשיך לחסוך ולהצליח במיגבלות האלה בענפים השונים? משתתפים באולפן: יונתן שאולסקי – מנהל מח' מטעים שה"ם; מנחם דינר – מנהל מח' ירקות שה"ם; גרב רביד – מנהל מח' הדרים שה"ם; חיים יוגב – מנהל מח' פלחה ומספוא שה"ם (ערבית)
19.15 ספורט – „יומן מכסיקו" (בערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „בין הביטאות" – מגזין בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
20.30 „תצפית" – בתכנית הפעם: על טעם ועל ריח. האם תינוקות ובעלי־חיים מבדילים בין הטעמים השונים? היש גורמים תורשתיים בטעם? האם מוצדק להתווכח על טעם ועל ריח? איך מפעלי המזון מנחשים מה טעים לחיכנו? בתכנית תשובות לשאלות אלה ומשחקים משעשעים הבודקים במה תלוי הטעם והאם אפשר „לבלבל" אותו
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „בִּיבִּי הזהב" – סרט טלוויזיה
23.30 חדשות
24.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – תקציר
00.55 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של המשחק אנגליה – פולין
03.00 „מכסיקו של יום"

טלוויזיה לימודית

08.15 „ארץ מולדת" – ממורה ומים למולדת
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – דבר אלי בתנועה
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ח'–ו' – לנוח ולהירגע מבלי להיפגע
10.30 ואגיל הדרך – „סיפור נחמד" – ירקות
11.00 חשבון ו' – חילוק שלא נגמר
11.15 Hello Israel – Women In Israel
11.30 „מושגים ביהדות" – רואת ותורות
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ח'
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – אייזיק ניוטון
14.00 „אירופה נוסטרה – אירופה שלנו" – סרט תיעודי על בעיית שימור הערים העתיקות באירופה
14.35 „עכו" – סרט דוקומנטרי על עכו, לתקופותיה: עכו הצלבנית, עכו המוסלמית, מלחמות עכו ועכו היהודית בעבר ובהווה
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – פסיכולוגיה חברתית – חשיבה קבוצתית; ניהול משאבי אנוש – מבט על הנעה
16.00 „בלי מודעות" – בתיים שוודיק – כיצד מסתבך זוג חייטים עם זוג מכנסיים
16.20 „מיצורוים" – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב. מגיש: אברי גלעד
16.45 „בלבלוך" – שירותי הממשלה – ישנם שירותים, כמשטרה ובטחון, שרק הממשלה יכולה לספק ויש שירותים כדואר וטלפון, שמסיבות חברתיות בוחרת הממשלה לספק. נוצרת בעיה של יעילות הייצור ע"י הממשלה
17.00 ערב חדש – מנחה: גרעון רייכר

לקראת שידור

„בִּיבִּי הזהב" –
סרט טלוויזיה
(טלוויזיה כללית, 22.05)

שיחזור קולנועי של פרשה שהסעירה בזמנו את צרפת כולה. כנופיה מתוחכמת של פורצים מצליחה לחדור אל כספות בנק בניצה, כשהם מגיעים לשם דרך תעלות הביוב של העיר. הם רוקנו חלק גדול מן הכספות ונעלמו. את ראש הכנופיה לא הצליחה המשטרה ללכוד עד עצם היום הזה. את תפקידו של המורד מגלם השחקן יאן מקשיין ולצידו דורין קלארק.

דרך הביבים – אל הזהב שבבנק – חבורת הפורצים עם המנהיג (השחקן יאן מקשיין – במרכז) (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית

15.10 סרטים מצוירים
15.45 „מסביב לעולם ב־80 יום"
16.15 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תוכנית מקומית יומית
18.00 תוכנית בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענפי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „חדר מיון" – סידרה המתרחשת בבית־חולים
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.30 „אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „סיפורים אמריקניים קצרים"
23.10 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „דודי והדוקר"
13.30 סידרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופרבוק"
17.30 „החובבות"
18.00 „באק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפילהרמונית של ניו־יורק)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת (א. הכלר / תזמורת הקונצרטחבאו / א. עגבל) ● ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● דבוז'אק: רביעיית פסנתר, אופ' 87 (א. רובינשטיין / + חברי רביעיית גוארנרי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 (הסימפונית הלונדונית / ק. אבאדו)
09.30 „קונצרט בוקר" ● מנדלסון: „מלוזינה היפה" ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 „הקיסר" (ר. סרקין / הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● ברהמס: סימפוניה מס' 1 (הסימפונית של שיקאגו / ג'. לוין) ● פרוקופייב: לקט מתוך הבאלט „פרח הסלע" (תזמורת שוויץ המערבית / ס. (אוריזו)
12.05 „רסיטל פסנתר" ● מוצרט: סונטה ק. 457 ● פראנק: פרלוד, כוראל ופוגה (פ. רבואזין) ● פלורן שמיט: „מוסיקה אינטימית" לפסנתר (א. ראס)
13.00 „להקשתבכם" ● שופן: 3 אטיודים חדשים (ע. אקס) ● סיבליוס: „פינלנדיה" (תזמורת „פילהרמוניה" / ו. אשכנזי) ● גריג: המוסיקה ל„פר גינט" (סולנים / המקהלה + התזמורת הפילהרמונית של אוסלו / פ. דראייר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
16.05 „בין הצלילים"
16.00 „אמנים שתקליטנו" – 1. מקהלת הילדים „אנקור" שליד הקונסרבטוריון ע"ש רובין בירושלים / מנצח: ארנון מרוז ● י. מ־חיים: „מחולות צפורים" ● נ. גאון: „איש נום זהב אחד"; 2. גלילה ריבנר – פסנתר ● סקרלטי: סונטה וטוקטה ● א. הולדהיים: „12 זוטות לפסנתר" ● באך: סוויטה אנגלית מס' 6
17.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" – הקלטה מקונצרט יצירות של מלחינים ישראלים וגרמנים צעירים, שנערך באקדמיה למוסיקה ת"א ● פרנק שווינר: רביעיה ● אבישי יער: שירים לפי טקסטים מאת ולדה ● מינס אלקסיאדיס: „איבנילסיה 1" [„בעקבות"] ● ראובן סרוסי: „שירת השמש הקמאית"
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו צפון גרמניה / ק. צנדרלינג (22.2.85) ● מוסורגסקי: פרלוד ל„חובנשצ'ינה" ● שומאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (צ. צייטלין) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 15
19.30 „רומנטיקה"
20.05 „יוזף היידן – לידתה של סונטה" – המסנתרן אריה ורדי מסביר תהליך התפתחותה של הסונטה הקלאסית לפסנתר. 7. „הסונטה הראשונה"
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● שוסטקוביץ': „האף" (א. אקימוב / ו. בליק / ב. טורקוב / ל. סאפגינה / ג. רוז'דסטבנסקי)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● בטהובן: „שירי ארלאירה" ● ליסט: „מן העריסה אל הקבר" – א. „העריסה"; ב. „מלחמת הקיום"; ג. „הקבר – עריסת החיים הבאים" (ל. גולדברג) ● יוסף טל: קונצ'רטו לנבל ולמוסיקה אלקטרונית (ע. הר־עוז) ● אוסבורן: קונצ'רטו לחליל ותזמורת קאמרית ● בטהובן: שיר „לתקוה" (ה. פרי / ו. סאבאליש)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דור שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „תהלוכה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור החוזר לבתי הספר – „על מנהגי חג השבועות"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית" – מישדר סיכום – שיחה עם אהרן בן עזר
12.05 „מזרח ומערב" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישנו": א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „נדידה"; ג) „במכבי", פרק חמישי; ד) פינות שונות
15.00 „תשלובת"
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מעורון שנון והומור" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „לידתה של סונטה" – בבגינתו ובהגשתו של פרופ' אריה ורדי. הפעם: „אהבה אחרונה"
18.06 „מנחות ערב"
18.50 פרקי היום בתנ"ך – מגילת רות, פרק ד'
19.05 סיכום והלכה היומית – מפי הרב חיים פורדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאוחר הבוקר" – תכנית הכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות, „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 בחינה באנגלית – „הבנת הנשמע"
10.20 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל מתוזז" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „ריקוד"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות, „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „בישורי חציר" – והפעם: לקט הקלטות חדשות של אמנים ולהקות מהכבר הערי
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „עוד לא ריקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „משחקי לילה"
00.10 „יומן מכסיקו"
00.20 „משחקי לילה" – המשך

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש"
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „היה היה"
20.05 „עם כל הנשמה"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים, פרחים והתפתחות. מרצה: פרופ' צבי וקס
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „רדי־עם יומי"
15.05 „מגזין יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 יומן גלי־צה"ל
18.05 „יעד משודר" – מגזין לענייני צבא
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישי" – עם ארז טל
20.05 „לא רק פופ"
20.55 „פינה חמה לליבראי"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים, פרחים והתפתחות. מרצה: פרופ' צבי וקס
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירת הזמן" – עם עודד פלדמן. מגזל תיאטרון „הקאמרי"
24.05 מפסטיבל ישראל 86 – ביקורות והכנות
24.15 „צלילי לילה קלאסיים"
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאמה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקה קונצרטית (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה קונצרטית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 12.6.86

ערב שבועות

טלוויזיה כללית

„שיבולת בשדה" – תכנית לחג השבועות. הקציר, הדיש ואפיית הלחם אצל הכפרים הערביים באזור ... השתמרו עד ימינו והן ... את אורח החיים של אבותינו, כפי ... ב„מגילת רות" ובמשנה. התכנית ... אחר השיטות האלה בימינו
... ביחוד – מופע מיוחד, המתאר את ... העולם בריקוד, שנערכה וצולמה ... מדיסון סקוור גארדן בניו־יורק באוקטובר ... בתחרות השתתפו זוגות מ־24 ... בתכנית הסברים על טכניקות ... השונות ומיבחר של תלבושות ... מחליפים פעמים רבות, לפי ... הריקוד
„חידושים והמצאות" – קרן הלייזר ... ברפואה (בערבית)
„מבט" – תכנית דיון בענייני השעה (ערבית)
„יומן מכסיקו" (בערבית)
חדשות (ערבית)
„... שמחות תעשה לך" – הגיגת זמר ... ואומר, בהנחיית אברהם בורג ... שרום, בהשתתפות מקהלות ...
חדשות
„... העברי" – עם אהוד מנור. ... בתכניתו: שירים שנכתבו ... ע"י אלכסנדר ארגוב, חיים ... הלל אלמגור. התכנית מצדיעה ... ואינה משחזרת את הופעתם של ... משתתפים: דני בסן, נורית ... רני ליטבק, גלי עטרי, רמי ... ריטה, אפרים שמיר ואלון ... ניהול מוסיקלי: רפי קדישזון
„דירה לשניים" – סרט קולנוע
מבט לחג וחדשות

טלוויזיה לימודית

... בוקר
„... נעורים"
„שירלי טמפל" – „סוזאנה ממשטרת ..." – סרט קולנוע, סוזאנה (שירלי טמפל) היא ילדה ניצולת יחידה של ... על קרון נוסעים בידי אינדיאנים. ... ממשטרת הפרשים לוקח ... אל המצב שלו ומטפל בה. סוזאנה ... בו וכאשר הוא נשבה ע"י ... היא מצליחה לחלץ אותו
... – פרק 11: תמרון עיקש – ... התבונה האנושית?" השאלה ... בהקשר להשערה שאנו מעלים, ... קיימת תבונה גם בעולמות אחרים

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצוירים
„מסביב לעולם ב־80 יום"
סידרה מדעית
„ערב טוב" – תוכנית מקומית
תוכנית בצרפתית
חדשות בצרפתית
... שירים

לקראת שידור

„דירה לשניים" –
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.30)

... 1977

19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הבן האובד" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סידרה חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע
23.10 הצגת תיאטרון בערבית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן והחברים"
17.00 „הבית המעופף"
17.30 „החובבות"
18.00 „לוסי"
18.30 „[illegible]"
19.00 חדשות
20.00 „[illegible]"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „שישים דקות"
22.30 „המירוץ אחר הגליונה"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● אנונימי – 1690: סונטה בידרו „מחולות אנגליים" ● אנטואן דורנלו: קונצ'רטו סימפוני מס' 2
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: „מוסיקת ליל זעירה", ק. 525 (אי מוזיצ'י) ● ג'ון פילד: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 ● פגניני: סונטת ורשה ● דופלר: קונצ'רטו ל־2 חלילים ותזמורת ● צ'ייקובסקי: פתיחה־פנטסיה „המלט", אופ' 67 (הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין) ● גרשווין: „אמריקני בפאריס" (הסימפונית של לונדון / א. פרבין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● שופן: פנטסיה אופ' 49 (ו. אשכנזי) ● לאבגרו: נונט (חמישיית דנצי + סולנים) ● ביזה: סימפוניה „רומא" ● שוברט: „רוזמונדה" (א. היינס – אלט / מקהלת הרדיו ההולנדי / תזמורת הקונצרטחבאו / הייטינק)
12.05 „מאוצר הרסיטלים" – ליליה טונה – סופרן / יגאל טונה – כנור / יונתן זק – פסנתר – מיצירות מוצרט ● שירים לסופרן ופסנתר ● פנטסיה לפסנתר ק. 475 ● סונטה לכנור ופסנתר ק. 304 ● אריה מתוך „איל רה פסטורה"
13.00 „קונצרט צהריים" ● רודריגו: „פנטסיה לבן אצולה" ● אריאגה: רביעיית כלי קשת מס' 2 (רביעיית פוקס) ● מוצרט: סימפוניה מס' 28, ק. 200 ● [illegible] ● ברטוק: סוויטה מס' 1 אופ' 3 (הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממגשים מוסיקליים"
16.00 „אונגוחתא" (ש.ח.) (2.5.85) – אלן סטרנפילד – פסנתר ● סקרלטי: 2 סונטות ● סתרו: שאקונה וסקרצו ● [illegible] ● שוברט: סונטה
17.30 „קונצרט מנחה" ● ג'ון ויליאמס: „הצרעות", סוויטה (הסימפונית של בורנמות) ● ראוול: קונצ'רטו ● סינפונייטה ● דבוז'אק: רביעיה אופ' 96, „האמריקנית" (רביעיית אמריאוס) ● סטרווינסקי: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת ● צ'יק קוריאה: פנטסיה לשני פסנתרים (פ. גולדה + צ'. קוריאה) ● תומסון: סוויטה מתוך המוסיקה לבאלט „הנהר" (הקאמרית של לוס־אנג'לס / נ. מרינר)
20.05 „ערב טוב" ● בויס: סימפוניה מס' 3 ● ויליאם באבל: קונצ'רטו (פ. בריכן / אנסמבל כלי / ג. ליאונהרדט)
20.30 „קונצרט ליל החג" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש ● יחזקאל בראון: „עיטורים למגילת רות" (מנצח: ה. פונק) ● מוצרט: „דוד החוזר בתשובה", אורטוריה, ק. 469 (מנצח: ג. ברתיני) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 83 (מ. כץ / א. אוסטרובסקי)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – מיירה הס – תכנית רביעית – מיצירותיו: בטהובן, באך, שוברט, מנדלסון, דבוז'אק (ש.ח.)

דייר־שותף בלתי־רצוי – ריצ'ארד דרייפוס ומארשה מייסון בסרט „דירה לשניים" (טלוויזיה כללית, 22.30)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דור שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „תהלוכה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – אשנב למשדרי סמסטר קיץ
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הוי כל הצמא לכו למים" – תכנית לחג השבועות, מאת רחל רותרו; ב) שירים וברכות לחג
15.00 תכנית לקראת חג מתן תורה
16.05 „ימי הרדיה" – בין קציר שעורים לקציר חיטים – על מראות מגיו של הצומח לעת אביב – עם אנשי „באות קרוסים"
17.10 „פריחה" – פגישת חג עם המשוררת שולמית אפפל ועם שירתה
18.06 „מפגש מתנביאים"
19.05 „חג שבועות תעשה לך"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „המחזמר ואני" – שירים מתוך מחזות־זמר מפורסמים, בלבוש עברי
23.05 „הרי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות, „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל מתוזז" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „רגעי קסם"
16.05 „ראשונים בתנור" – שירים ומקראות לחג השבועות
17.05 „בגוף ראשון" – והפעם: עם ישראל אלדד
18.06 „נשים משוחחות על רות והמגהבית"
19.05 „שירות אמורים" – עם המסורת היהודית הגרל
20.05 „גשר עמוק" – רק שנים לשחרור (ש.ח.)
22.05 שירים על „חקירים וכתנגרים"
23.05 „מערת אמתרי" – פגישת חג עם אייל מגד וסמרן החרש
24.10 „הרי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „שירים הם חברים"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „מגדירות"
22.05 „טיול לילה" – שירים עבריים
23.05 „צמוד לחצות" – הסלואו'ים המפורסמים של כל הזמנים

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. התגבשות המנטליות הצבאית. מרצה: ד"ר ארי קאופמן
06.30 „מוקדים עיקר" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם דן שילון
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „עוד לא תם" – עם שלמה ארצי
15.05 „ישראל והפזורה" – משדר מיוחד על יחסי ישראל והגולה (ש.ח.)
17.00 „מצא ירוקי" – עם נעמי שמר, המגישה תכנית מיוחדת לחג
18.05 „בעקבות מגילת רות" – עם מאיר שלו, המשווה בין אירועים שהתרחשו במגילת רות הנקראת בשבועות, ובין אירועים אקטואליים בני זמננו
19.05 שירים לערב חג
20.05 „לילות קיץ" – ביצירות מוסיקה קלאסית וקלה
21.05 „שובי הרמוניקה" – שעתיים של מחרוזות עם חדשים וישנים
23.05 „שיר כאב עובר ושב" – עם השירים היפים של מאיר אריאל, בשילוב שיחה עימו וקטעים מהופעתו במועדון „הסמטה" ביפו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאמה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„ישראל והפזורה" –
משדר מיוחד
(גלי צה"ל, 15.05)

משדר מיוחד לערב חג השבועות, על יחסי ישראל והגולה. במשדר, שנערך בעת ובעונה אחת משש קהילות יהודיות בעולם, השתתפו אישים יהודיים וראשי הקהילות ברבי־שיח, שפתח הנשיא חיים הרצוג מביתו בירושלים. בין המשתתפים: יו"ר הסוכנות היהודית אריה דולצ'ין, עוזי נרקיס, ד"ר דוד גורדיס מניו־יורק, הרב אברהם יעקובוביץ מלונדון, סלי פרנקנתאל מקייפטאון, פרופ' חיים ביינארט ... מבואנוס־איירס, הרב ... מפאריס וד"ר יצחק גרינברג מבוסטון. מנחה מאולפן גלי צה"ל ביפו: ... (ש.ח.)

עורך: יהודה גור־אריה